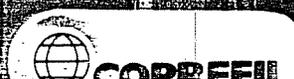


POR PRIMERA VEZ....

los animales de
la fauna prehistórica
cubana.



filatelia cubana

órgano oficial de la federación filatélica cubana

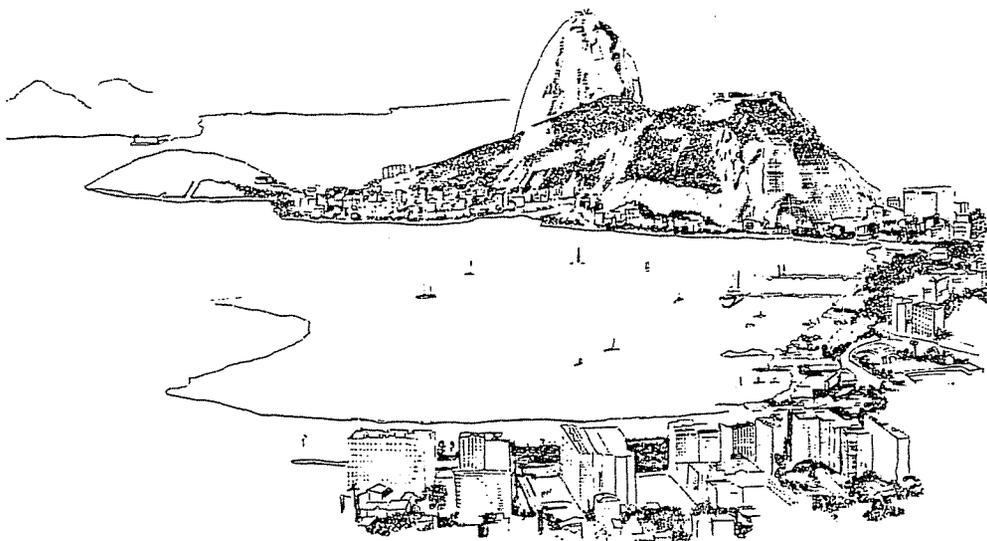
año 18

número 1

enero-abril 1983



**Exposición Binacional
Cuba - RDA
La Habana · 1983**



BRASILIANA

EXPOSIÇÃO
INTERNACIONAL
DE FILATELIA

83

filatelia cubana

órgano oficial de la federación filatélica cubana

Apartado 2222, La Habana 2, Cuba

SUMARIO

VIII Exposición y Congreso de la F.F.C. en Ciego de Avila	3
Actividades filatélicas	15
Los Panamericanos y la Filatelia	18
La Máximofilia, una preocupación en la filatelia	20
Brasiliana '83	23
Publicaciones recibidas	24
Sobre las colecciones temáticas	25
El vitral en los sellos de correos	28
I Exposición Filatélica Binacional Checoslovaquia-Cuba	32
El campeón mundial de ajedrez es filatelist	34
Novedades cubanas	37
Emisiones extranjeras	46
Primeras emisiones cubanas	50
Marcophilía	53
Solicitudes de intercambio	55

SUMMARY

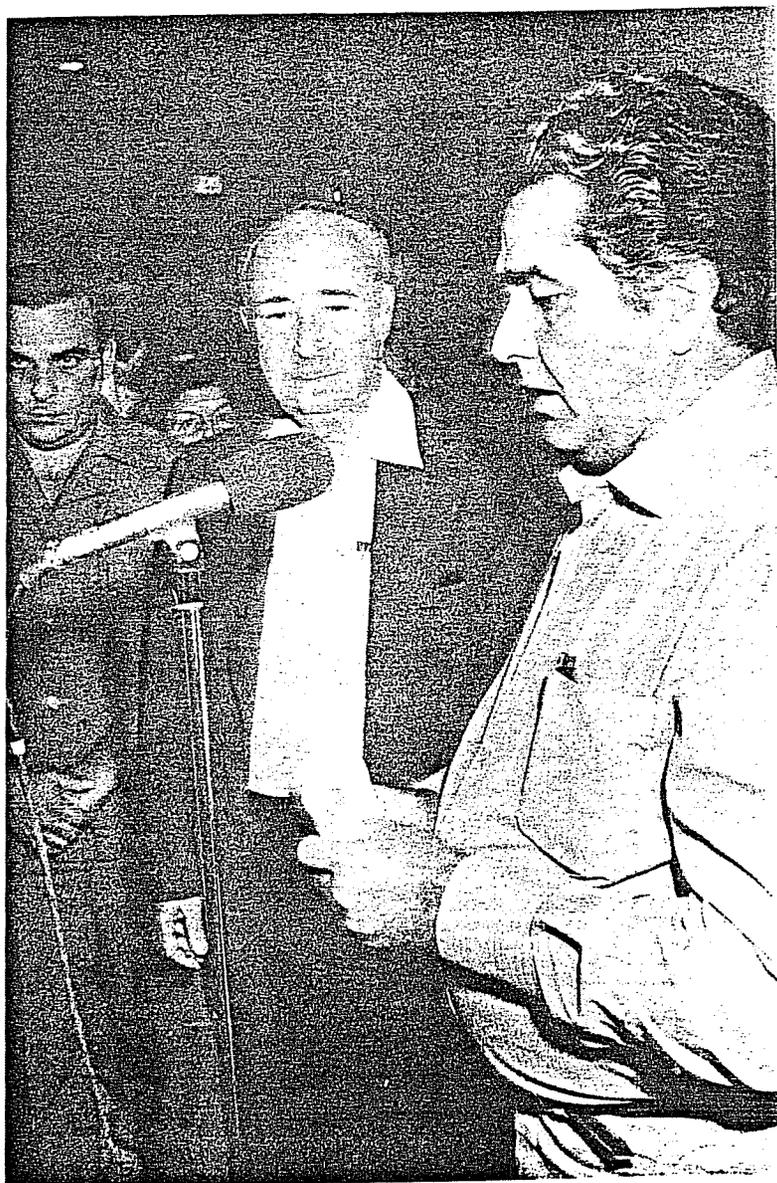
VIII Exhibit and Congress of the F.F.C. in Ciego de Avila	3
Philatelic activities	15
The Panamericans and the Philately	18
The Maximophily a preoccupation in the philately	20
Brasiliana '83	23
Publications received	24
About the topical collections	25
The stained-glass window in postage stamps	28
I Binational Philatelic Exhibit Checoslovaquia-Cuba	32
The world chess champion is philatelist	34
Cuban new issues	37
Foreign issues	46
First cuban issues	50
Marcophilily	53
Demand for philatelic exchange	55

SOMMARIE

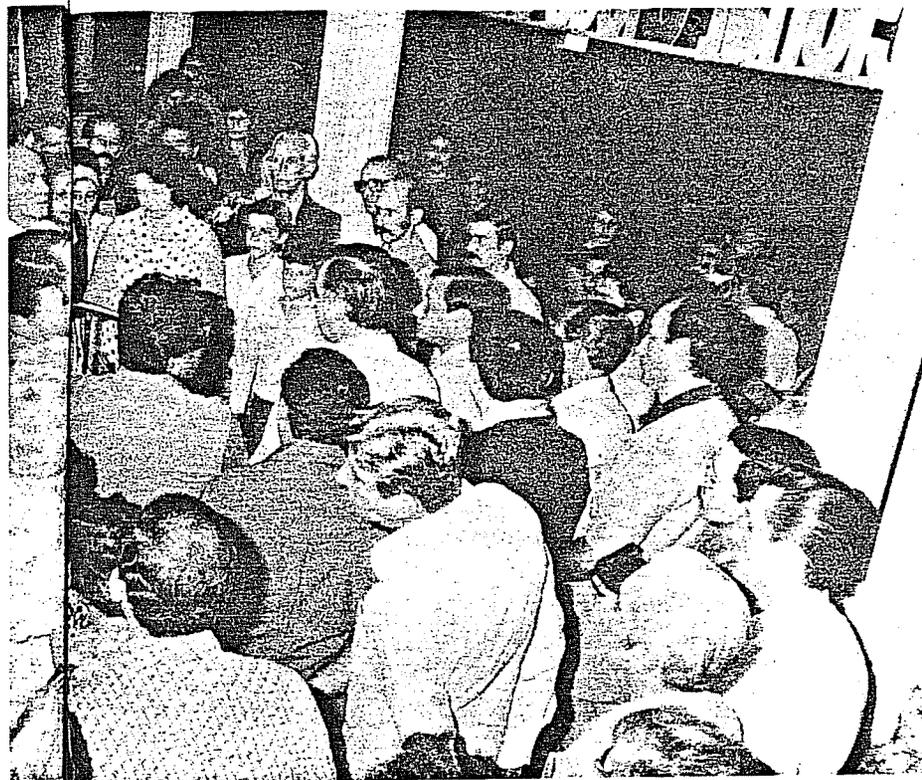
VIII Exposition et Congrès de la F.F.C. à Ciego de Avila	3
Activités philatéliques	15
Les Panaméricains et la Philatélie	18
La Máximofilia, une préoccupation de la philatélie	20
Brasiliana '83	23
Des publications reçues	24
A propos des collections thématiques	25
Le vitrail dans les timbres-poste	28
I Exposition Philatélique Binational Checoslovaquia-Cuba	32
Le champion mondial de jeu d'échecs est philatériste	34
Nouveautés cubaines	37
Emissions étrangères	46
Premières émissions cubaines	50
Marcophilie	53
Demande d'échange philatélique	55

Jefe de Redacción: J. R. Capote. Colaboraciones: Eliecer Véliz. Fotografía, Víctor Felipe. Fotocopias, Centro de Información de Comunicaciones. Diseño y emplane, Luis Chiong. Impresa por Empresa Poligráfica "Oswaldo Sánchez". Publicación cuatrimestral, inscrita como impreso periódico en la Dirección de Correos, Telégrafos y Prensa. Permiso 81942/173. Año 18 No. 1. Precio del ejemplar en Cuba: 0.30; en el extranjero: 0.75 dólar canadiense. Suscripción anual en Cuba: 1.10, directamente a Expedidora Central de Publicaciones, Dragones 456, La Habana 2; en el extranjero: América del Norte, 5.00; América del Sur, 6.00; Europa, 7.00; Asia, África y Oceanía, 9.00 dólares canadienses o equivalente en moneda convertible (excepto US dólar), directamente a Empresa de Comercio Exterior de Publicaciones, O'Reilly 407, La Habana 1, Cuba.

SE SOLICITA CANJE CON OTRAS PUBLICACIONES FILATELICAS EXTRANJERAS



Las palabras de inauguración del evento estuvieron a cargo de los comps. Miguel Aguilar Uñoz, Presidente del Comité Ejecutivo Provincial del Poder Popular en Ciego de Avila y José L. Guerra Aguiar, Presidente de la Federación Filatélica Cubana.



Exposición y Congreso d'FC en Ciego de Avila

En los hermosos salones del local de la Sociedad de Educación Patriótica Militar de Ciego de Avila, situado en pleno centro de la capital de la provincia del mismo nombre, se efectuó el más grande evento que los filatelistas cubanos organizan cada dos años: la Exposición Filatélica Nacional y el Congreso de la Federación Filatélica Cubana.

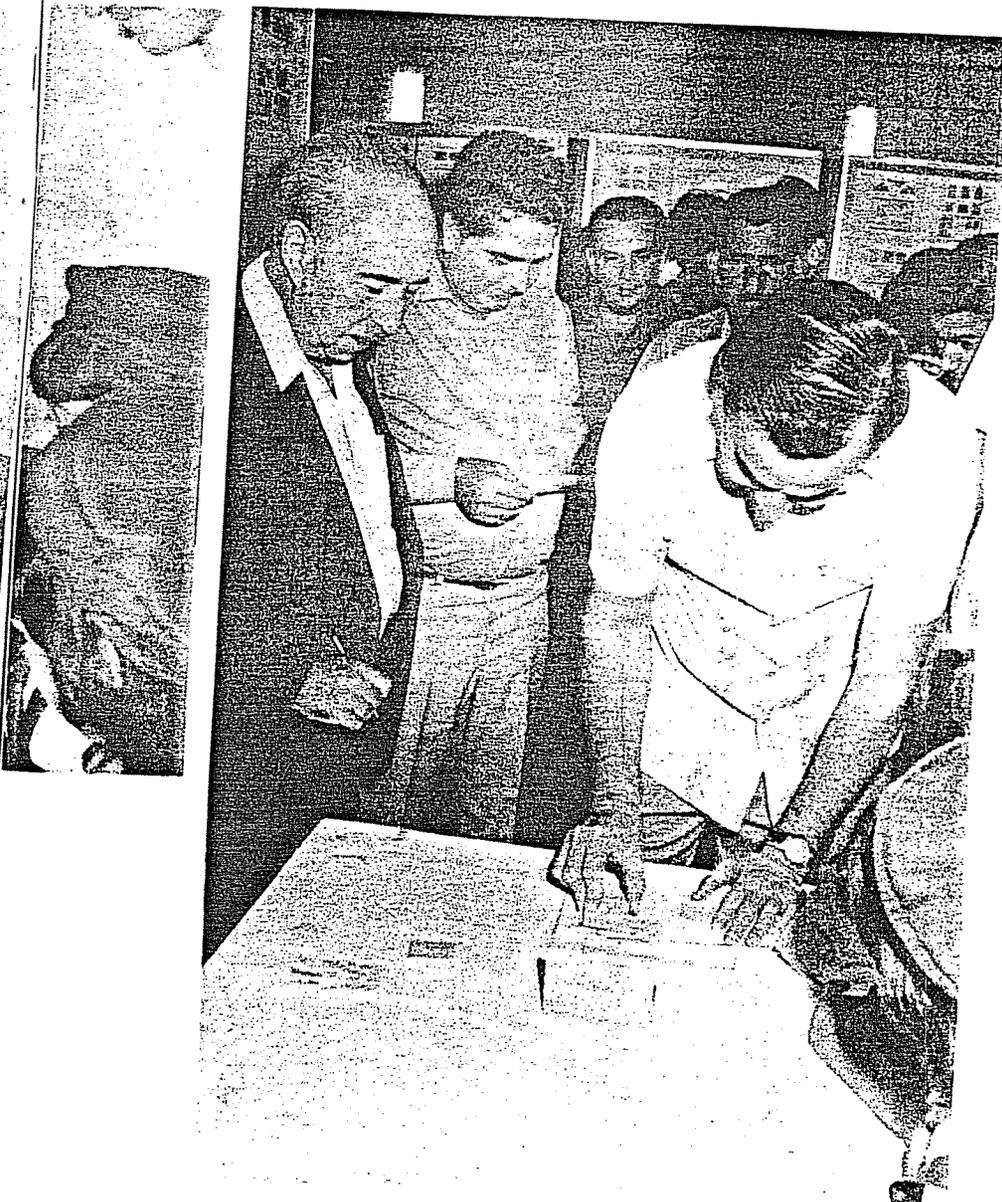
La Exposición fue inaugurada el día 13 de noviembre a las 8:30 de la noche, con la presencia del Presidente del Comité Ejecutivo del Poder Popular Provincial Miguel Aguilar Uñoz, el que pronunció pala-



bras de agradecimiento a la Federación por haber escogido a esa Provincia como sede. Por la F.F.C. el Presidente de la misma J. L. Guerra Aguiar explicó a los presentes la importancia de este tipo de actividad y destacó la magnífica acogida recibida por parte del Comité Provincial del Partido, el Poder Popular, los C.D.R. Provincial, los Pioneros, La Unión de Jóvenes Comunistas, la Dirección Provincial del Ministerio de Comunicaciones y en fin a todos los organismos que de una forma u otra hicieron posible la realización de esta Octava Exposición.

Se encontraban presentes en este acto, Manuel Peña Suárez, *Director General de Correos y Telégrafos del Ministerio de Comunicaciones*, así como representantes del INDER, MINED, quienes desde los primeros momentos brindaron valiosa ayuda para el óptimo desarrollo del evento.

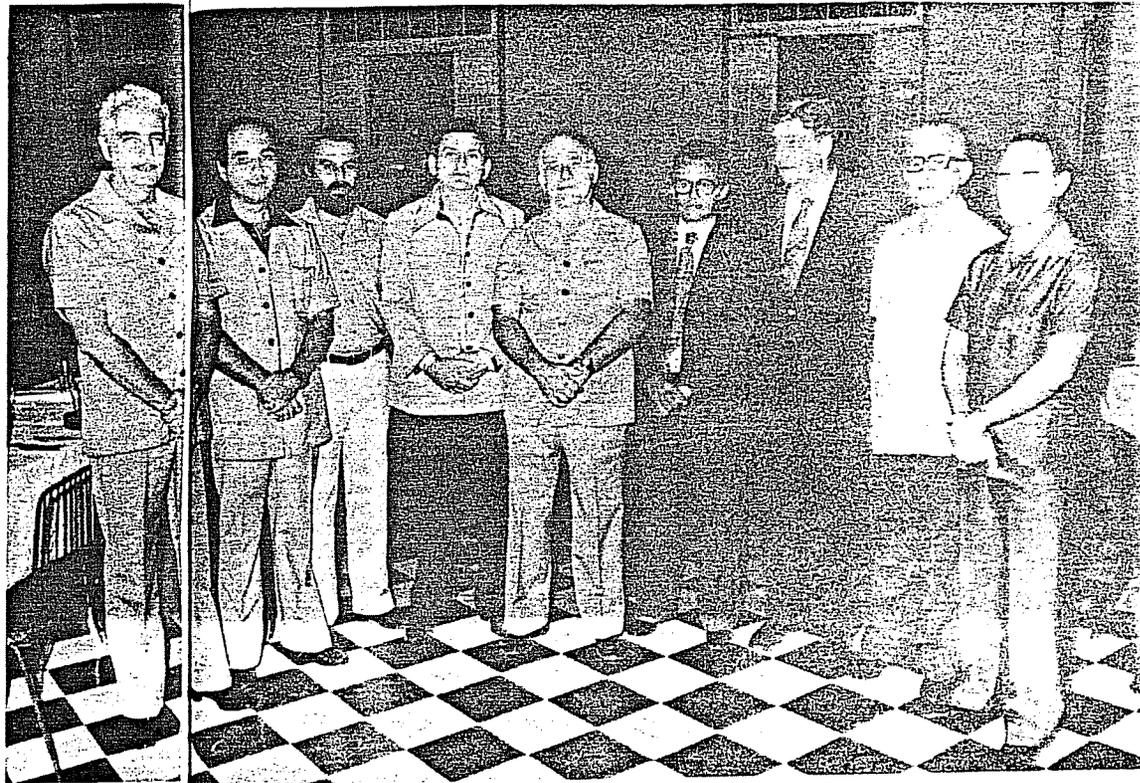
El Comité Organizador de la Exposición y Congreso lo constituyeron, Pedro Guelmes González, *Ministro de Comunicaciones* como *Presidente*



Dos de las cancelaciones de honor las realizaron los comps. Miguel Aguilar Uñoz y Manuel Peña Suárez, Director General de Correos y Telégrafos del Ministerio de Comunicaciones.



El acta del jurado y entrega de premios fue leída por el comp. José R. Capote Abreu, Secretario de Actividades Filatélicas de la Federación.



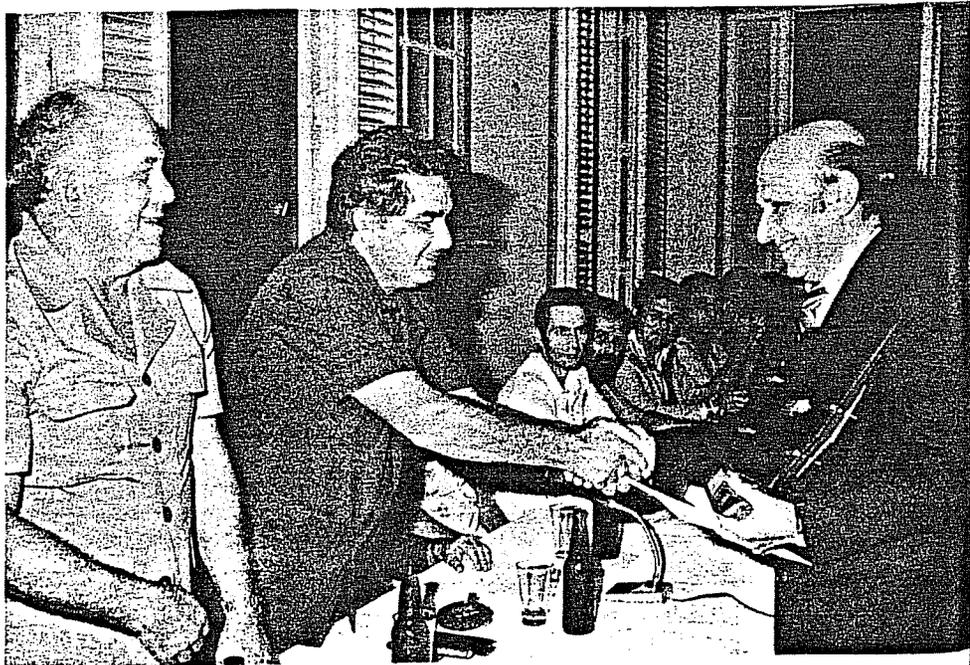
Miembro del jurado, de izquierda a derecha: Joaquín Pérez, Fernando L. Fábregas, Carlos Echenagustia, Angel Nodal, José M. Docampo, José I. Abreu, Ignacio Catasús, Raúl Morales y José R. Capote.

de Honor; Ing. René Hernández Cartaya, Vice-Ministro Primero del Ministerio de Comunicaciones como Vice-Presidente de Honor y Miguel Aguilar, Presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular de Ciego de Avila como Vice-Presidente de Honor.

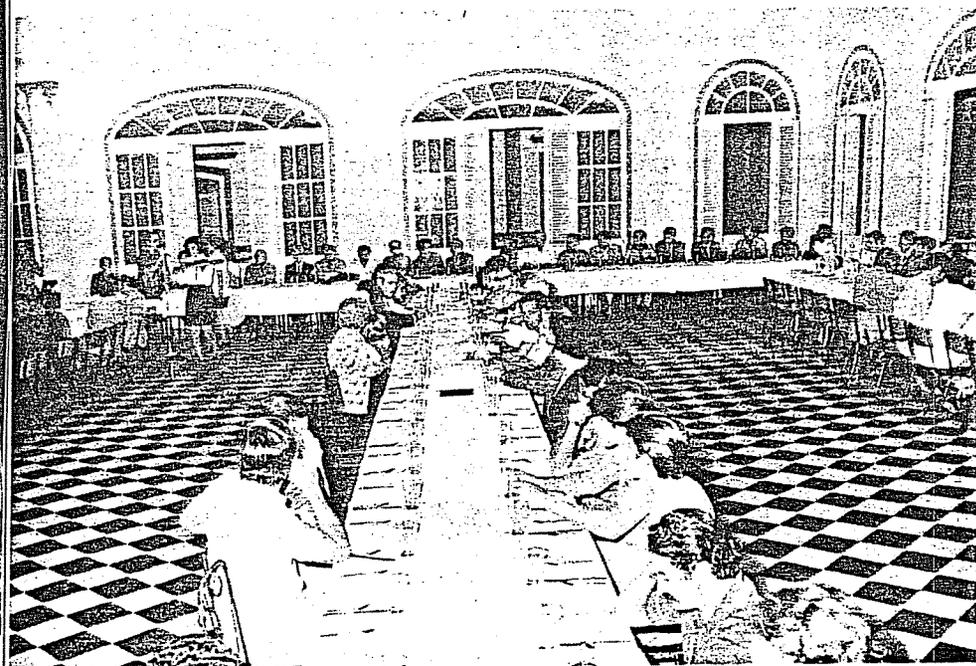
EXPOSICION

La muestra contó con diferentes grupos y clases: **CLASE OFICIAL:** Museo Postal Cubano. **CLASE FUERA DE CONCURSO:** 1.— Colecciones del Jurado y 2.— Colecciones Invitadas. **CLASE COMPETITIVA:**

- 1.— Grupo Especial XXVI Aniversario del Desembarco del Granma.
- 2.— Cuba; a.— Colecciones Generales. b.— Colecciones especializadas. c.— Enteros Postales. 3.— Colecciones por Países: a.— Generales. b.— Especializadas. Aerofilatelia: a.— Correo Aéreo. b.— Otras colecciones Aéreas. **COLECCIONES TEMATICAS. COLECCIONES DE LA JUVENTUD:** a.— Escolares. b.— Juveniles. **CLASE LITERATURA.**



Momentos en que el comp. Miguel Aguilar Uñoz, hacla entrega de los trofeos al Gran Premio de la Exposición y a la Mejor Colección Temática, que correspondieron a los filatelistas Alberto G. Montes y Francisco Ochoa Duasso, respectivamente.



Vista parcial de la cena ofrecida para la entrega de premios en el Círculo Social Obrero "XIII Congreso" en Ciego de Avila.

El Jurado de la 8va. Exposición estuvo conformado por los siguientes especialistas: Joaquín Pérez Fernández, Carlos Echenagusía García, José Raúl Capote Abreu, José Ignacio Abreu Pérez, Fernando L. Fábregas, José M. Docampo López, Angel Nodal Fortún, Ignacio Catusus Meléndez y Raúl Morales Ramos.

Como aprendices del Jurado participaron: Franciscó Ochoa Duasso, Ibrahín Esquivel Vázquez, Ismael Pérez Guerra, José Ramos Palmier, Francisco López Quintans, Rigoberto del Toro, Pedro P. Pujol, Lázaro Ramírez y Raúl Quevedo.

El Jurado, como estaba programado, comenzó su trabajo el lunes 15 de noviembre eligiendo por unanimidad, a Joaquín Pérez Fernández como Presidente y a Fernando L. Fabregas como Secretario. El Jurado otorgó, en la clase competitiva, en total 6 medallas de Oro, 14 de Plata Dorada, 20 de Plata, 42 de Bronce Plateado, 65 de Bronce, 26 Diplomas de Mención y 8 de Participación.

El Gran Premio de la Exposición lo mereció el filatelista habanero ALBERTO GARCIA MONTES, del Círculo Filatélico de Santiago de las Vegas, por su colección especializada de Francia.

La entrega de premios se realizó el viernes 19 a las 8:30 en los hermosos salones del Círculo Social Obrero "XIII CONGRESO", donde se le brindó a todos los asistentes una sabrosa comida criolla. Asistieron al Palmareo, además de los filatelistas Avileños, numerosos filatelistas de Ciudad Habana que fueron expresamente para esta ocasión, así como una entusiasta excursión del Círculo Filatélico de Cienfuegos.

Seguidamente les ofrecemos la premiación que obtuvieron los expositores:

I — CLASE OFICIAL

MEDALLAS DE ORO

Museo Postal Cubano

II — CLASE FUERA DE CONCURSO

MEDALLAS DE ORO

Ignacio Catasús Meléndez, *Primeros vuelos*; José I. Abreu Pérez, *Antillas españolas*; José I. Abreu Pérez, *Correo Oficial en Cuba 1858-1868*; Fernando L. Fábregas Rodríguez, *Pinturas*; Fernando L. Fábregas Rodríguez, *La Pintura antes del Renacimiento*; José R. Capote Abreu, *Prefilatelia y Emisiones Isabelinas de Cuba colonia de España*; Tomás Terry García-Montes, *Precursores del Correo Aéreo*; Bernardo La Rosa Álvarez, *Cuba hasta 1958*; Manuel Díaz Martínez, *Martí, Héroe Nacional*; Fernando L. Fábregas Rodríguez, *Páginas de Nuestra Historia*; Matilde Hidalgo-Gato Castillo, *José Martí y su vigencia*; José Ramos Palmier, *Historia Olímpica*.

III — CLASE COMPETITIVA

MEDALLAS DE ORO

Alberto G. Montes, *Francia selección*; José García Montebravo, *Historia de la pintura en Cuba*; Ignacio Granados Fernández, *Historia del Ajedrez*; Francisco Ochoa Duasso, *De Copérnico a la luna*; Ibrahim Esquivel Vázquez, *Zoología*; Revista Filatelia Cubana.

MEDALLAS DE PLATA DORADA

Maribel Misas Menéndez, *La gesta del Moncada*; Emmanuel George Lafita, *Derechos Humanos*; José Stuart Ponce, *La era de los descubrimientos geográficos*; Emma Tur Brito, *Los Mamíferos*; Graciela Gutiérrez Montero, *Música*; Gabriel Fallarero, *Per-*

sonajes a través de la historia; Oscar López Escobar, *Semblanza de Vladimir Ilich Lenin*; Fernando Fábregas Lozano, *Aves del mundo*; María T. Vilches Suárez, *Los Vertebrados*; Juan M. Stuart Duarte, *La historia del deporte en Cuba*; Periódico Girón, *Sección Filatélica*; Boletín Camagüey Filatélico, C.F. Camagüey; Boletín La Demajagua, C.F. Manzanillo; C.F. de Manzanillo, *Guiones del programa radial "Las aficiones como medio educativo"*.

MEDALLAS DE PLATA

Alexis Fábregas Lozano, *La Revolución Cubana*; Adolfo Castañeda Rozas, S.P.D. de Cuba Revolucionaria; Adolfo Castañeda Rozas, *Cuba República 1902-58*; César A. Ferrer Salgado, *Cuba Colonial 1855-98*; Abelardo Ortego Sánchez, *Antillas Españolas*; Alejandro Ruiz Piedra, *Cuba etapa colonial*; Franklin Sera Collazo, *Primeros vuelos de Cuba*; José Ramos Palmier, *De la olimpiada del fascismo a la del socialismo*; Noemí Booth Betancourt, *Trajes Regionales*; Francisco Ochoa Duasso, *Perfil de Cuba*; Estela Hidalgo-Gato Castillo, *La mujer y su mundo*; Ismael Pérez Guerra, *Estudio de la fauna*; Ismael Pérez Guerra, *Deportes de olimpiadas*; José A. Pérez Henríquez, *Fauna*; José A. de la Hoz, *Sucesos cósmicos*; Oriol Guillén Arruebarrena, *Deportes para todos*; Lidia Martín Zaldivar, *Personajes célebres*; Ariel Valle de la Paz, *El socialismo en el cosmos*; Ana G. Elizalde Herrera, *Un jardín en sellos*; Leandro Marrero, *El transporte aéreo*.

MEDALLAS DE BRONCE PLATEADO

Liuba Peña Galbán, *Por las sendas luminosas de la patria de Martí*; Juan C. Fonseca, *Ché Comandante*; Norma Medina Martínez, *Hechos y personajes de nuestra historia*; Pedro Rodríguez Fiallo, *Cuba, intervención, república y revolución*; Emma Tur Brito, *Sellos y SPD de Cuba*; Alberto G. Montes, *Aerogramas de Cuba*; Mario F. Verrier Mesa, *Checoslovaquia*; Alerio Plumas Llampay, *Vietnam*; Nestor Sordía Estévez, *Los Mamíferos*; Nestor Sordía Estévez, *Las Aves*; Mayda Castro Calderín, *El hombre y los viajes espaciales*; Rigoberto del Toro Marrero, *Picasso*; Raúl Leyva Basteiro, *Simbolos de la nación Cubana*; Pablo M. González, *El Kremlin de Moscú*; José García Montebravo, *Historia de la Pintura*; Raúl Leyva Basteiro, *Historia del transporte marítimo*; Luciano Louro Piñeiro, *Historia del beisbol*; Francisco López Quintans, *De Gagarin a Tamayo*; Vicente A. Travieso Villarreal, *Personajes cubanos en los sellos de Cuba*; Miguel Ibañez Noguera, *La Música*; Raúl Basulto Bada, *La era cósmica en marcha*; Guillermo García Rivas, *El cosmos por la paz*; Tomás R. García Lecour, *Naciones Unidas*; Vicente A. Travieso Villarreal, *Las banderas de los países del mundo en los sellos de correo*; José T. Aguilera Angelino, *La conquista del mar por el hombre*; Ibrahim Esquivel Vázquez, *Lenin, esbozo biográfico*; Ivonne Velázquez Parra, *Historia de Cuba desde el período colonial hasta 1968*; Escuela Primaria "Celia Sánchez Manduley", *Animales del Mundo*; Frank J. Burcet, *El cosmos*; Ariel Medina Díaz, *Historia del transporte*.

MEDALLAS DE BRONCE

Luciano Rodríguez Paredes, *Historia de la Revolución*; José Nicolás Pérez, *Che, Un esbozo biográfico*; Modesto García Tuñón, *Camilo Cienfuegos*; Marcos A. Pérez Barredo, *José Martí, Su Historia*; Zoila M. Valdés Cubiles, *Héroes y Mártires de la Revolución*; Luis R. Pérez Enriquez, *Martí y el Moncada*; Boris Zenea López, *Revolución, Logros y Victorias*; José L. Boan Betancourt, *S.P.D. de Cuba*; Emma Tur Brito, *Marcofilia Cubana y Sellos y S.P.D. de Cuba*; René M. Castellanos, *Cancelaciones Especiales*; Pedro R. García López, *Marcas Postales de Matanzas*; Rafael Pérez González, *Checoslovaquia, 1930-70*; Juan J. Buentes Guevara, *"Vuelo Sevilla-Camagüey, y, Ruta # 3, Habana, Costa Norte, Camagüey*; Alvaro Fernández Viera, *Biografía de Copérnico*; Antonio Salas Fernández, *Breve Descripción de la Obra de Lenin*; Pablo M. González, *Victoria del Socialismo*; José Ramos Palmier, *Moscú 80, Las Olimpiadas del Socialismo*; Ricardo Milian Cantero, *Cohete Postal Cubano*; Herminio Toledo Herrera, *Cuba Agrícola*; Juan Hernández Machado, *Lenin, su Vida, su Obra*; Blas Fente Fenollar, *Hacia la Conquista del Cosmos*; Rubén del Castillo Martínez, *La URSS en el Cosmos*; Abelardo Pérez Villar, *V. I. Lenin*; Modesto García Tuñón, *Gertrudis Gómez de Avellaneda*; Miguel Secades, *La Evolución del Barco a Través de los Siglos*; Antonio Santa Cruz Suárez, *Algunos Pintores Españoles*; Luis Morales Portal, *Aves del Mundo*; Escuela Primaria "Hermanos Sainz", *La Fauna*; José Maya Nápoles, *La Unión Soviética y la Era Cósmica*; Ricardo Amador López, *Cuba en el Cosmos*; Adolfo Amador López, *Cuba Revolucionaria en los Juegos Centro-Americanos y del Caribe*; Orlando Martín González, *Del Sputnik al Intercosmos*; Omar Jiménez Pérez, *Conocimientos filatélicos*; Gabriel González, *El Deporte, Derecho del Pueblo*; Juan I Gardet Levy, *Cuba bajo el Dominio Español*; Elba de Posada, *Mi Visita al Zoológico*; Julia B. Luján Santana, *Las Flores*; Alina Othon Reyes, *Mi Escuela*; Roxana Baez Morales, *Mi Municipio*; Yoanis Iglesias Chirino, *La Flora de mi País*; Jorge Padrón Rodríguez, *Los Vuelos Cósmicos*; Jorge Palacio Figueredo, *De Atenas a Moscú*; Ciro Morgado Rivas, *Medallas de Cuba Socialista en las Olimpiadas*; Roberto Capdevila, *Desarrollo del Transporte*; Carmen V. Pérez González, *Maravillas de la Naturaleza*; Alberto Díaz Gómez, *El Deporte en la Antigüedad*; Edith García, *Lenin, Guía del Proletariado Ruso*; Javier Leiva Rodríguez, *Grandes Héroes de la Doctrina Revolucionaria*; Luis I Cavada Catasús, *Deportes*; ESBE "Eduardo Mondalde", *Esplendor de Lenin*; ESBE "Samora Machel", *Mozambique de Hoy*; Holmes Velázquez Pozo, *La Agricultura en Cuba*; Celia Portelles Gómez, *Historia de la Revolución Socialista*; Ramón Morey Barrera, *Lenin, Esbozo Biográfico*; Walter Velázquez Zaldivar, *Historia de Cuba*; Ramón Legón Pino, *Historia de la Cosmonautica*; Alejandro Su-carino López, *La Lucha Revolucionaria en Cuba y Cosmos*; Alejandro Pérez Vila, *Vida y Utilidad de los Animales*; Carlos M. Velázquez, *Camilo y Ché*; Luis R. Cruz Tomás, *Deportes*.

DIPLOMA DE MENCION

Eduardo Uribazo Moreno, *Desembarcos Independentistas*; Sixto Rodríguez Borrego, *De Yara al Socialismo*; Alexis López Silvero, *Del Moncada al Triunfo de la Revolución*; Juan Hernández Machado, *Nepal, País de Ayer*; Juan J. Buentes Guevara, *Vuelo Transatlántico España-Argentina*; Julio A. Rodríguez Pérez, *El Intercosmos*; Francisco Díaz Barreiro, *La Caña de Azúcar en el Mundo*; Juan M. Milá Ortiz, *Programa Intercosmos*; Juan J. Buentes Guevara, *Dr. Carlos J. Finlay*; Luis E. Escalona Ariola, *El Reino Animal*; Pedro A. Hernández, *La Pintura Moderna en Cuba*; Luis Prado Reyes, *Grandes Pinturas*; Alberto Herrera Torres, *Cuba, Sello sobre Sello con el Original*; Carlos M. Bravo, *Poemas*; Idalmis Rosales Labrada, *El Deporte y su Origen*; Diana Hernández Guerra, *La Mujer en Cuba Revolucionaria*; Hugo Oliva Garcés, *Cuba en los Juegos Olímpicos*; Carlos Cazan Calistre, *Los Cubanos en las Olimpiadas*; Francisco Lancho, *Deporte, Derecho y Deber del Pueblo*; Pedro R. García López, *Los Deportes*; Luis Fonseca Muñoz, *La Conquista del Cosmos por el Hombre*; Guillermo Arbella Gallardo, *Páginas de la Historia y el Moncada*; Ramón Legón Pino, *De Cuba, su Historia y Vida y Obra de Lenin*; Luis M. Alvarez Pérez, *Deportes*.

DIPLOMA DE PARTICIPACION

Carlos M. de Céspedes, *Los Cubanos y la Lucha por la Independencia desde 1868 hasta la intervención yanqui en 1898*; Carlos M. Bravo Castro, *Forjadores de la Historia*; Gerardo Oliva, *Sobres franqueados de la Revolución*; Sixto Rodríguez Borrego, *10 Años de la República de la India*; Andrés Alvarez Freixas, *La Educación en Cuba*; Yomina Hernández Linares, *La Fauna*; Patricia Fernández, *La Flora de mi País*; Diorge Morales Pérez, *El Deporte, Cuba en los Juegos Centro-Americanos*.

CONGRESO

El Octavo Congreso sesionó en el teatro de la Sala SEPMI ale-daña al salón de la Exposición. En el Congreso se encontraban presentes: José Luis Guerra Aguiar, Presidente de la FFC; José M. Docampo López, Vice-Presidente, José Raúl Capote Abreu, Secretario de Actividades Filatélicas, Freddy Muguercia, Secretario de Canje Internacional, Bernardo La Rosa, Secretario, Roberto Alarcón, Secretario de Finanzas.

Al pase de lista respondieron presente por los distintos circu-

los filatélicos del País: Luis Navarro (C.F. Santiago de las Vegas); Rubén del Castillo (C.F. de Güines); Jorge Ortega (C.F. Plaza de la Revolución); Abelardo Pérez (C.F. Guanabacoa); Sixto Fernández (C.F. Diez de Octubre); Ramón González Vallina (C.F. Santa Fe); Ramón Blanco Arias (C.F. Pinar del Río); Ridel González (C.F. Isla de la Juventud); Francisco Ochoa Duasso (C.F. Ciego de Avila); Angel Nodal Fortún (C.F. Cienfuegos); Adolfo Castañeda (C.F. Matanzas); Heriberto Puente (C.F. Colón); Rigoberto del Toro (C.F.

Jagüey Grande); Juan L. Bue-
tes Guevara (C.F. Remedio);
Héctor Rodríguez Alomá (C.F.
Trinidad); Rafael Pérez González
(C.F. Santa Clara); Raúl Quevedo
(C.F. St. Spiritus); Ramón A.
Oduardo (C.F. Gibara); Guille-
rmo Arbella (C.F. Holguín); Aga-
pito González (C.F. Victoria de
las Tunas); Edith Castillo (C.F.
Bayamo); Antonio Guevara (C.F.
Contramaestre); Rogelio Arias
Castilla (C.F. Santiago de Cuba)
Tibaldo Herrera (C.F. Morón);
César A. Ferrer (C.F. Manzanillo);
José Ramos Palmier (C.F.
Camagüey).

Además asistieron los Presiden-
tes de los Territoriales.

En el Congreso se analizó el tra-
bajo desplegado por los filate-
listas cubanos en el período de
dos años, y se discutieron aspec-
tos del Reglamento de la FFC y
se tomaron acuerdos organizati-
vos y técnicos, entre los que se
destacan: Que los círculos fila-
téticos puedan constituirse me-
diante núcleos de diez compañe-
ros y no de veinticinco como
se exigía, así como desactivar las
llamadas agrupaciones filatélicas;
eliminar el 10 % de contribución
a la Federación. Los congresistas
acordaron enviar un cable de
condolencia a la Asociación de
Filatelistas de la URSS, por el fa-
llecimiento del querido compañe-
ro Leonid I. Brezhnev.

Otro acuerdo de importancia fue
la creación de un grupo especia-
lizado denominado *CUERPO DE
JURADOS*, que será el órgano
técnico para la calificación de
los trabajos que se presenten
en las exposiciones, tanto nacio-
nales como internacionales.
El *Cuerpo de Jurados* fue elegido
de entre los especialistas de toda
la nación y quedó constituido
por: Joaquín Pérez Fernández,

José Raúl Capote Abreu, José I.
Abreu Pérez, Fernando L. Fábregas
Rodríguez, Angel Nodal For-
tún, Freddy Muguercia Arias,
Ignacio Catusus Meléndez y Car-
los Echenagusia García. Como
asesor del *Cuerpo* fue designado
José L. Guerra Aguiar.

Los congresistas estuvieron hos-
pedados en el magnífico hotel
"CIEGO DE AVILA", maravillosa
obra turística que brindó una
encomiástica atención. El sábado
20 de noviembre, en horas de la
tarde, los congresistas visitaron
la Ciudad de Morón, donde fue-
ron recibidos por miembros del
Comité Municipal del Partido Co-
munista de Cuba y del Gobierno,
así como por el co. Tibaldo He-
rrera Izquierdo, Presidente del
Círculo Filatélico de esa locali-
dad, visitando posteriormente lu-
gares de interés históricos y eco-
nómicos de esa hermosa ciudad.

El Congreso guardó un minuto
de silencio por el fallecimiento
del compañero Mario Montero
Ceballos, quien fuera Secretario
de Actividades Filatélicas de la
FFC. Así mismo se acordó desig-
nar Presidente de honor de la
Federación a José Luis Guerra
Aguiar. Este lugar cimero lo ocu-
pan también los antiguos presi-
dentes Raúl Gutiérrez Serrano y
Joaquín Pérez Fernández.

El nuevo Ejecutivo Nacional de
la Federación Filatélica Cubana,
quedó constituido por los siguien-
tes compañeros:

Presidente: Ing. José M. Docam-
po López; *Vice-Presidente,* C. P.
Joaquín Pérez Fernández; *Secre-
tario de Actividades Filatélicas,*
Lic. José Raúl Capote Abreu;
*Secretario de Canje Internacio-
nal,* Freddy Muguercia Arias;
Secretario de la Juventud, Lic.
Luciano Louro Piñeiro y *Secreta-
rio Administrativo,* Ing. Bernardo
La Rosa Alvarez.

actividades filatélicas

El pasado día 8 de diciembre se efectuó, en el teatro de la Biblio-
teca Pública Municipal "Antonio Maceo" en Bauta, la entrega de
premios de los miembros de ese Círculo Filatélico que participa-
ron en nuestra VIII Exposición Filatélica Nacional.

Presidieron esta actividad los compañeros José Ramón Molina,
Responsable de Cultura del Poder Popular en el municipio; Ing.
José M. Docampo López, Presidente de la Federación Filatélica
Cubana y la compañera Mayda Castro Calderín, Presidenta del
Círculo Filatélico de Bauta.

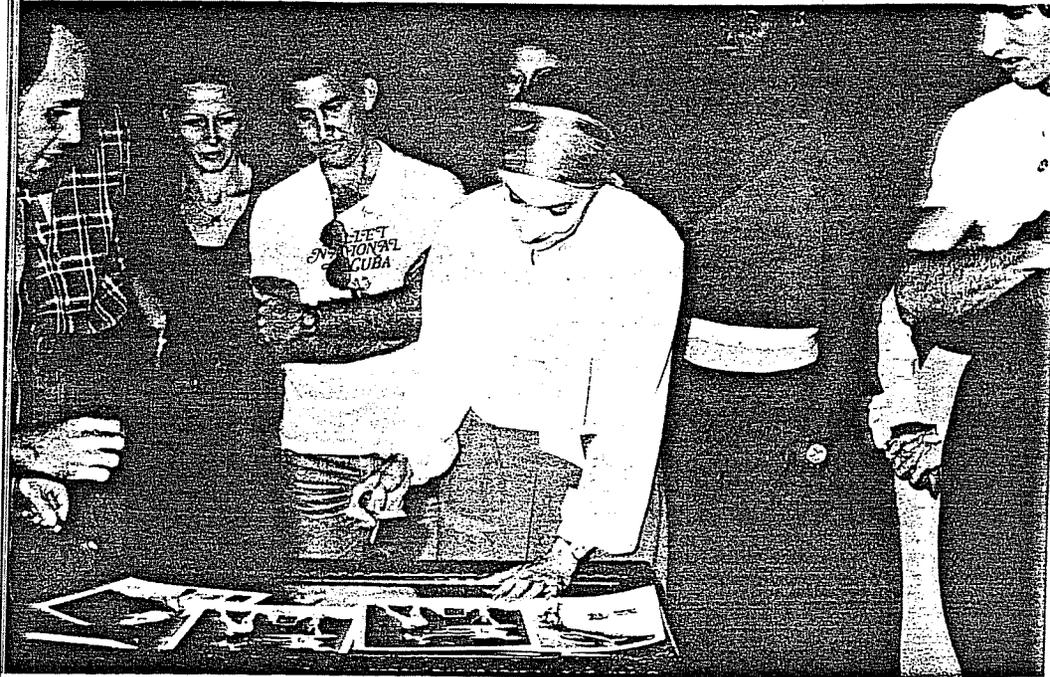
Los compañeros galardonados fueron el juvenil Reinel Cañizares
que obtuvo medalla de bronce por su trabajo "El deporte derecho
del pueblo" y la compañera Mayda Castro Calderín que recibió
medalla de bronce-plateado por su interesante trabajo "El hombre
y los viajes espaciales".

EXHIBICION FILATELICA CON MOTIVO DEL SEMINARIO MARTIANO.

*Con la participación de más de 400 delegados y re-
presentantes de 89 países, se celebró el Seminario
Internacional "Vigencia del Pensamiento Martiano",
en el Palacio de Las Convenciones. En sus 3 días de
duración, hombres y mujeres de distintos continentes
se reunieron en nuestra Patria, con el hermoso obje-
tivo de tributar el homenaje a José Martí por el
130 Aniversario de su Natalicio.*

*Dentro de las muchas actividades que se desarrolla-
ron, el Grupo Filatélico de Estudios Martianos, montó
una exhibición, donde recoge toda la documentación
que existe al respecto.*

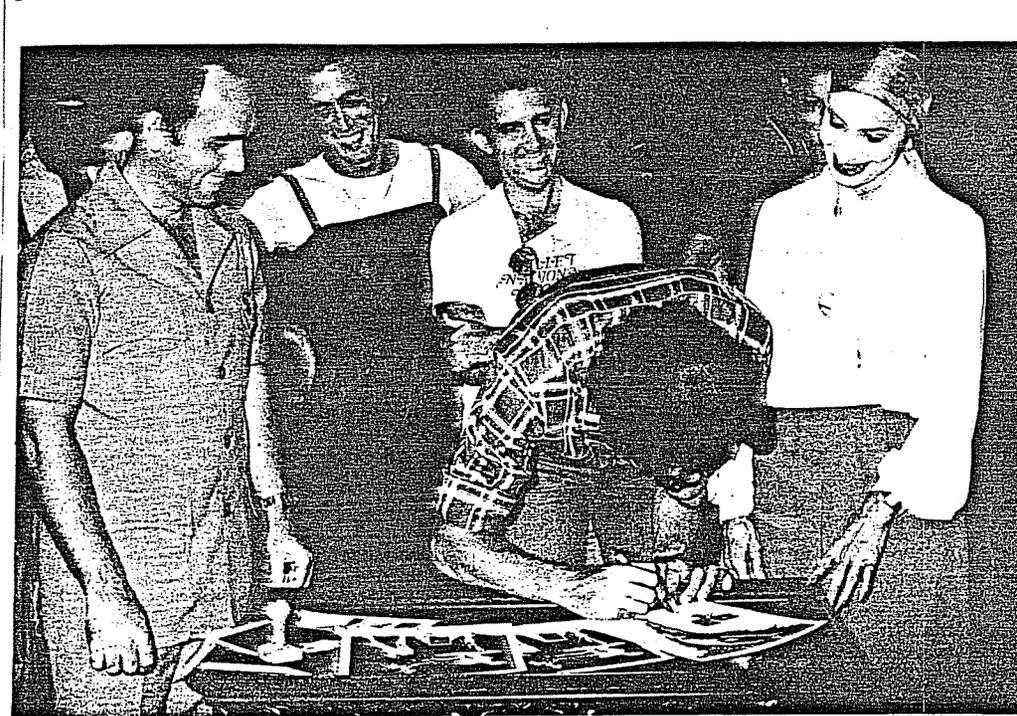
*El día 16 de diciembre, horas antes de la clausura,
se efectuó una cancelación especial, donde el Director
del Centro de Estudios Martianos, Co. Fernández
Retamar destacó la importancia de la filatelia en
esta actividad, cuando señaló que en los sellos pos-
tales la figura de Martí ha sido ampliamente plas-
mada a lo largo de los años, pero que sólo desde
el triunfo de la Revolución a esta fecha, es cuando
estos esfuerzos han tenido el verdadero espíritu que
requiere este homenaje a nuestro Héroe Nacional.*



En el acto de cancelación Alicia, Esquivel, Miguel Cabrera, historiador del Ballet, Capote, y todos los primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba.

VIII Festival Internacional de Ballet de La Habana 1982

Con motivo de la celebración en esta Ciudad del magno evento danzario, el Círculo Filatélico del Museo de la Ciudad de La Habana, solicitó y efectuó una cancelación especial alegórica. La misma, tratando siempre de armonizar con el resto del evento, hizo suya, la magnífica creación gráfica de Ricardo Rey Mena, creador del logotipo del Festival, y lo utilizó como novedoso cancelador.



Resultó muy estimulante que la "prima ballerina assoluta" y Directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso realizara la primera cancelación. Seguidamente el destacadísimo primer bailarín, Jorge Esquivel, canceló la segunda tarjeta. Hubo palabras de elogio de nuestra Alicia para esta actividad y por parte del Círculo, su Presidente el co. J. R. Capote Abreu, destacó la importancia de vincular la filatelia con todas las actividades culturales, políticas y sociales, para convertirla realmente en parte activa, en objeto dinámico que se mueve y desarrolla a la par del resto de las actividades humanas.

La cancelación se hizo en el propio escenario del Gran Teatro García Lorca, especialmente remozado para este evento. Por el Círculo se confeccionaron tres tarjetas alegóricas, que resultaron de gran aprecio tanto por los filatelistas como por los balletómanos como por el público en general amante de lo bello. Los dibujos originales de las tarjetas estuvieron a cargo de los conocidos artistas Ottón A. Suárez y Virgilio Martínez.



Los Panamericanos y la Filatelia

Lic. Luciano Louro Piñeiro

La bella ciudad de Caracas, capital de Venezuela, se prepara para celebrar en el año 1983 los IX Juegos Panamericanos, a cuya cita nuestro país asistirá luego de los éxitos alcanzados en los XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe, celebrados en el pasado mes de agosto en La Habana, y las sub-sedes de Santiago de Cuba y la ciudad de Cienfuegos.

Presentamos un breve resumen sobre los sellos de correos emitidos por los distintos países del área y que han servido para conmemorar nuestros juegos continentales a través de su historia.

La primera edición de los Juegos Panamericanos se realiza en el año 1951, teniendo por escenario a la República Argentina, mientras que los II Juegos se llevan a cabo en México, quien sirve de anfitrión a la familia panamericana en el año 1955.

Los III Juegos Panamericanos se efectúan en la ciudad de Chicago, en Estados Unidos, en el año 1959, correspondiendo a Sao Paulo, Brasil, la organización de los IV en el año 1963. Los V Juegos se realizan en Winnipeg, Canadá, en 1967 y la VI edición se desarrolla en Cali, Colombia, en el año 1971.

México en 1975, se convierte en el primer país que organiza por segunda vez nuestras competencias continentales, sirviendo de marco para los VII Juegos. La última cita correspondió a San Juan, Puerto Rico en 1979, donde se llevaron a cabo los VIII Juegos Panamericanos.

Cuba ha participado en estas competencias desde su primera edición en la Argentina, no obstante, es después del triunfo de la Revolución, y concretamente a partir de los IV Juegos de Sao Paulo, que se convierte en una potencia deportiva continental, superando al resto de los países latinoamericanos, como resultado de la práctica masiva del deporte. Al lector interesado en resultados, lo remitimos a las publicaciones especializadas, dadas las limitaciones del presente trabajo.

La historia de los Juegos también ha sido recogida filatélicamente y a continuación detallamos las distintas emisiones de estampillas por años y países, aclarando que en todos los casos la numeración corresponde al catálogo Ivert et Tellier.

JUEGOS	AÑO	PAÍS EMISOR	NUMERACIÓN
I	1951	-	No se emitieron sellos
II	1955	México	649; A-189/90
III	1959	EE.UU.	A-54
		Panamá	333/35; A-210/12
		Argentina	607/09; A-63/64
		Rep. Dominicana	522; 525/29; A-138/40
		Haití	420/22; A-173/75
IV	1963	Brasil	733
		Argentina	671/72; A-95
		Cuba	663/64
V	1967	Canadá	393
		Cuba	1122/28
VI	1971	Colombia	A-518/19; A-521/44
		Cuba	1473/79
VII	1975	México	A-399
		Brasil	1179
		Cuba	1867/71
		Rep. Dominicana	777/78; A-279/80
		Granada	618/24; HB-44
		Granadinas	89/95; HB-14
VIII	1979	Rep. Dominicana	837/38; A-343

LA MAXIMOFILIA UNA NUEVA PREOCCUPACION EN LA FILATELIA

Comisión de Maximofilia de la F.I.P.

La filatelia dejó de ser hace mucho una sencilla pasión, que se limita a la colección de sellos de correo y su disposición en un álbum o clasificador.

Los filatelistas han extendido el área de sus preocupaciones, al dirigirse, por una parte, hacia el estudio de los documentos de historia postal, con incursiones en el pasado remoto, prefilatélico, y, por otra parte, al buscar a lo largo de los años, nuevas posibilidades de destacar el objeto de la colección: el sello de correo.

Así han aparecido: la filatelia temática, la aerofilatelia, y más recientemente, la maximofilia.

Los investigadores de historia postal han mencionado las tarjetas máximum realizadas a comienzos del siglo XX por los coleccionistas de tarjetas postales — T.C.V. (timbre coté vue), circuladas efectivamente por correo.

Paulatinamente y empezando con el año de 1930 particularmente la realización de las tarjetas máximum se ha convertido en un acto "premeditado", mediante la aplicación del sello sobre la parte ilustrada de una tarjeta postal con la misma imagen o asunto y mediante su obliteration en una oficina postal para asegurarle una concordancia de lugar cuanto más exacta.

De este modo, el coleccionista ha superado la esfera de su pasión inicial, convirtiéndose así en realizador, o sea en creador de piezas nuevas, filatélicas, que reúnen conjuntamente los tres elementos constitutivos: el sello de correo, la estampilla postal y la tarjeta postal ilustrada. Con frecuencia esta última puede ser incluso un todo postal.

Al incluir la tarjeta máximum en una muestra, el coleccionista tiene la posibilidad de presentar, junto al sello, una estampilla, una obliteration especial, muchas veces ocasional o publicitaria. En muchos casos, el soporte o sea la tarjeta postal ilustrada, puede completar el detalle que a veces presenta el sello; otras veces puede presentar un detalle de la imagen (asunto) del sello, o cada uno de los asuntos (principales o secundarios), en el caso de los sellos con asuntos múltiples.

A lo largo del último decenio la maximofilia conoció un importante desarrollo, y son cada vez más frecuentes, en las exposiciones filatélicas, las colecciones de tarjetas máximum.

Las exposiciones especializadas de maximofilia se han organizado tanto a nivel nacional cuanto multilaterales, entre los países con organizaciones de maximofilia, como: Bélgica, Bulgaria, España, Francia, Hungría, Italia, Luxemburgo, Polonia, Rumania, Suiza, la U.R.S.S.

Al mismo tiempo con las exposiciones, en algunos países se han organizado también simposios, coloquios, etc. sobre estos temas. En 1974 y 1981 se han organizado exposiciones europeas de maximofilia en Rumania y Polonia.

En el Simposio Internacional de Maximofilia de Bucarest (1974), ha sido adoptado el proyecto del "Estatuto Internacional de la Maximofilia", aprobado por el Congreso de la F.I.P. de Praga (1978).

Como consecuencia de este desarrollo, se han creado asociaciones o sociedades de maximofilia afiliadas a las Federaciones nacionales de filatelia en Bélgica, el Brasil, Francia, Grecia, Italia, Portugal, los Estados Unidos, Suiza y en otros países como: Austria, Bulgaria, Hungría, Luxemburgo, Polonia, Rumania, existen secciones de maximofilia en el marco de las Federaciones Nacionales. Todo lo cual prueba el

hecho de que la maximofilia se desarrolla en el marco organizado de la filatelia y sitúa en el centro de sus preocupaciones el sello de correo, como objeto de colección.

A petición de algunas Federaciones miembros de la F.I.P., el Congreso de Madrid (1975) ha conocido las colecciones de tarjetas maximum y ha recomendado a los organizadores de exposiciones de la F.I.P. su admisión en la clase de competición. El mismo año, las colecciones de maximofilia han sido incluidas, al lado de las otras clases previstas por el Reglamento de las respectivas exposiciones, en "Arphila '75" (París) y a continuación en "Italia '76", "Praga '78", "Philaserdica '79", "India '80", "Norvex '80", "Wipa '81" y "Phillefrance '82".

En 1977, el Congreso de la F.I.P. de Amsterdam, ha aprobado la constitución de la Subcomisión de maximofilia en el marco de la Comisión Temática. Su actividad fue muy apreciada por el Presidente de la Comisión, Sr. Giancarlo Morolli, en su informe presentado al Congreso de la F.I.P. de Essen (1980): "En mis informes he hablado ya varias veces de la subcomisión de maximofilia. Reiterando mi aprecio hacia sus miembros por el trabajo realizado repito nuestro voto de ver en el futuro congreso la creación de una comisión distinta para este género de colecciones." (Véase el Boletín de la F.I.P., número 8/1980, pág. 42).

Como apreciación de esta actividad, el Congreso de Essen ha aprobado con una gran mayoría de votos, la transformación de la Subcomisión en Comisión independiente.

Hasta el presente, 23 asociaciones miembros de la F.I.P. han designado a sus delegados para la Comisión de Maximofilia.

En reciente Congreso de París (1982), con motivo de votarse el "Reglamento general de las exposiciones de la F.I.P." se ha previsto en el art. 4.3, una "clase de maximofilia", y en el "Reglamento para las comisiones filatélicas F.I.P.", en el art. 4, la "Comisión de Maximofilia".

Lo importante ahora es velar por intermedio de nuestros órganos, de la F.I.P. y las asociaciones nacionales, para que cualesquiera realizaciones, incluso (o acaso especialmente) las particulares o comerciales, se hagan respetando las previsiones del "Reglamento internacional de maximofilia."

Para nosotros todos, la F.I.P., es decir la Federación Internacional de Filatelia, significa acción e ideal, y la Comisión de Maximofilia, como órgano técnico de la F.I.P., hace suyos estos objetivos importantes, militando por la acción en perpetuo movimiento, al servicio de un ideal en perpetuo devenir.

Estamos convencidos de que en el futuro deberemos hacer más de lo que hemos hecho en el pasado.

Al intentar consolidar nuestro derecho a la existencia, en la gran familia de la filatelia, debemos evitar dos peligros: en el dominio de la acción — la indulgencia; en el dominio del ideal — el desaliento. Por grandes que fuesen las dificultades, actuemos, por pequeños que fuesen los resultados, esperaremos.



Brasiliana 83

Patrocinada por la Federación Internacional de Filatelia, se celebrará del 29 de julio al 7 de agosto del presente año, en Río de Janeiro, la Exposición Internacional de Filatelia. BRASILIANA 83.

Esta importante exhibición conmemora el 140 aniversario del primer sello postal de Brasil: el famoso "Ojo de Buey". En el marco

de ese evento, se celebrará el 52 Congreso de la FIP, el primero que se celebra en un país latinoamericano.

La Exposición tendrá como lema: El sello es educación y cultura. Cuba asistirá a este evento filatélico que será organizado por la Federación Brasileña de Filatelia (FEBRAF).

publicaciones

recibidas

Filatelia (U.R.S.S.)

Sammler Express (R.D.A.)

Filatelia (Bulgaria)

Filateliai Szemle (Hungria)

El Filotélico (Rep. Dominicana)

Filatella (Rumantia)

S.P.A. Journal (EE.UU)

Boletín Maximafilia (Portugal)

Boletín (C.F. Manzanillo)

Sección Filatélica (Periódico)

Girón, Matanzas)

Filatelia (Checoslovaquia)

Mlady Filatelista (Checoslovaquia)

El Eco Filatélico (España)

Notiziario (Italia)

France-URSS Philatélic (Francia)

Filatelia Llach (España)

Madrid Filatélico (España)

Postales de Bolivia (Bolivia)

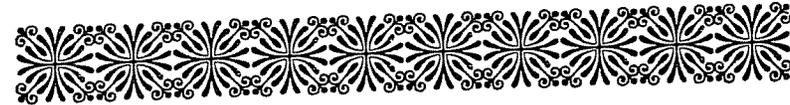
Il nuovo corriere Filatélico (Italia)

La Philatélie au Québec (Canada)

Sammler dienst (R.F.A.)



SOBRE LAS COLECCIONES TEMATICAS



Néstor M. Ferré
Pte. de la Comisión Temática
de la Federación Interamericana
de Filatelia (F.I.A.F.)

Coleccionar seriamente sellos postales en forma temática, lleva implícito tener presente una serie de consideraciones especiales que contribuyen a que pueda lograrse un conjunto armónico de alto valor filatélico y estético.

En primer lugar debemos elegir el tema a coleccionar. Por regla general, dos factores inciden fundamentalmente en la elección. Hay quienes optan por temas afines a su quehacer cotidiano o profesión, en cambio otros (la mayoría) desarrollan colecciones cuyos temas constituyen la «evasión» a su diario trajinar, e investigan tópicos de aquellas cosas que le interesan, al margen de su actividad de todos los días. Es evidente que cualquiera de los dos sistemas son válidos,

siempre que se conozcan o se tenga bibliografía del asunto en cuestión.

Una vez elegido el tema, se hace necesario analizar que actividades conexas presenta, por ejemplo, si el tema elegido es MONEDAS EN EL SELLO, aparte de los sellos con monedas, se pueden incluir en la colección capítulos tales como: Casas de Moneda, Instituciones vinculadas (Bancos, Caja de ahorro, etc), Conferencias Monetarias, Actividades Numismáticas, etc. Si, en cambio, el tema es ZOOLOGIA, podría incluirse: Jardines Zoológicos, Zoólogos, Animales en la Heráldica, Animales en las obras de arte, etc. Es decir, lo que se pretende no es solamente presentar estampillas cuya ilustración describa directamente el tema elegido, sino también aquellas otras cuya conmemoración o imagen tengan, de algún modo, relación con el mismo.

Elegido el tema, y decidido la forma en que habremos de desarrollarlo, lo escribimos en una hoja de álbum, para que sirva como guía introductoria de la colección.

El siguiente paso es, probablemente, el más árido de todo el proceso. Se trata de confeccionar el listado de los sellos que compondrán la colección. Para ello habrá que recorrer un catálogo universal en toda su extensión, al efecto de ir anotando la numeración de los sellos necesarios (esta numeración nos servirá únicamente para poder ubicarlos en el comercio o entre nuestros correspondientes), además de otros datos de interés que proporcione la obra consultada.

Debemos tener en cuenta que todas las variaciones que presente un sello, sean éstas de papel, filigrana, color, dentado, valor o impresión, deben ser consideradas como sellos distintos de una misma imagen y por lo tanto, incluidos en la colección.

Si nos encontramos que un determinado sello es sobrecargado posteriormente con otro valor, o uso del mismo (aéreo, expreso, etc), debemos considerarlo también como un sello distinto de una misma imagen, y por ende formará parte de nuestra colección, pero si el nuevo impreso (resello) cambia el motivo de la emisión, estos sellos no integrarán nuestra lista.

Nos abocamos ahora a la tarea de conseguir los sellos, decidiendo previamente su la colección la haremos con ejemplares nuevos o usados (la colección puede hacerse con todos los sellos que la integran en estado usado, o sin usar,

pero nunca con algunos usados y otros nuevos).

Decidido el tema, confeccionado el desarrollo de la colección en capítulos, hecho el listado de los sellos necesarios, y en poder de varios ejemplares de los mismos, nuestro siguiente paso es el armado de la colección.

Para armar la colección, nos conviene usar un álbum de hojas móviles, preferentemente, estas últimas, de color blanco. El sello antes de colocarse en la hoja, puede «vestirse» (colocarle uno o más fondos, que sobresalgan de él), recuadrarse en tinta negra o incorporarlo introducido en una banda plástica; en los dos primeros casos se usarán bisagras.

Tendremos que tener siempre en cuenta, que el sello postal, es el centro fundamental de la colección, y por lo tanto no debemos adicionarle nada que desvíe nuestra atención del mismo, no es recomendable usar fondos o tintas de distintos colores (sobre todo de colores chillones o dorados o plateados) ni ornamentaciones a su alrededor.

Se recomienda la máxima sobriedad. En cada hoja, podemos colocar un título que nos indique qué se incluye en ella. La colección deberá constituir un todo armónico, por lo tanto, la cantidad de sellos y/ o sobres con marcas especiales, en las hojas, deberán estar balanceados (es decir, se produce un desajuste y en la colección cuando en una hoja presentamos un solo sello y la siguiente 8, por ejemplo) debemos tratar siempre de llenar, sin cargar demasiado, todas las hojas.

Cuando incluyamos matasellos, éstos deberán estar aplicados sobre sellos (puesto que de no ser así, no cumplen su misión específica). No consideramos válidos, por la misma razón, los impresos ilustrados de máquinas franqueadoras con valor: 0,00.

Tampoco consideramos como válidos los gomígrafos aplicados por particulares, con fines puramente comerciales, sobre piezas postales o sobres. Únicamente es válido el cachet o marca postal aplicada oficialmente por las Administraciones Postales.

En general no debe abusarse de sobres con matasellos especiales y marcas ilustradas de máquinas franqueadoras, para no desvirtuar el fin primordial de esta forma de coleccionar, es decir coleccionar sellos postales. Las marcas postales, en general, son complementarias de los sellos.

En todas las hojas incluiremos un pequeño texto, no mayor de cinco renglones, en el cual explicaremos los sellos presentados. Por ningún concepto indicaremos número de catálogo, ni precio de los sellos. Cuando coloquemos sellos con diferentes dentados, impresión, filigrana, etc, indicaremos debajo o arriba del ejemplar, en cada caso, qué tipo de variedades.

Para muchos filatelistas, se crea un problema muy complejo, resumir en no más de cinco renglones, un hecho o una biografía. Hay quien no se siente capaz de hacerlo. Recuerdo un coleccionista que en una exposición presentó en una hoja un solo sello con la efigie de Alberto Einstein y el resto de la

página totalmente escrito a máquina en una relación biográfica que se extendía a dos páginas más. Al expresarle que no debía hacer literatura, sino filatelia, me respondió que a un genio de los quilates de Einstein, no podía dedicarle menos que eso y que no sabía cómo hacerlo en otra forma. Yo particularmente creo que Alberto Einstein se ha hecho merecedor a que se le dediquen varios volúmenes, pero si incluimos una estampilla con su efigie en una colección temática debemos consignar solamente, por ejemplo: año y lugar de nacimiento y muerte. Dónde obtuvo su título. Dónde ejerció la docencia universitaria. Que ganó el Premio Nobel. Y que fue autor de las Teorías de la Relatividad y del Campo Unificado, que revolucionaron las Ciencias Físico-Matemáticas. Con esto creo que se resumen en pocas líneas los principales hitos de la vida del científico.

Bajo ningún concepto incluiremos en las hojas, POR MAS IMPORTANTES QUE PAREZCAN, dibujos, ni recortes de diarios o revistas. No debemos incluir elemento extrafilatélico en nuestra colección puesto que la misma es netamente filatélica.

Creo que con los elementos aportados más arriba, y buenos sellos, se puede armar con decoro una colección de filatelia temática. El avance o no de la misma, dependerá de la mayor o menor participación que el coleccionista tenga con Instituciones, exposiciones y muestras donde pueda comparar y evaluar lo que está haciendo, como asimismo preguntar y pedir consejo a temáticos más avanzados en esta actividad.

el vitral en los sellos de correo

Eduardo Salinas Croche

Por su amplia difusión a través del vehículo cultural de los sellos de correo, emitidos en distintos países, es preciso señalar la importancia de los vitrales. En ellos se exponen obras de arte existentes en catedrales e iglesias principalmente del continente europeo.

El vitral, como obra de arte que es, está integrado por vidrios de colores unidos, sobre los cuales se han pintado figuras o escenas, y su origen se remonta en el tiempo a la Edad Media, aunque a partir del siglo X ya se realizaron algunos vitrales.

Gran parte de dichos vitrales se lograron por el proceso de reunir láminas de vidrio teñidas, sostenidas por tiras de plomo dobladas que ajustaban en un todo, lo que motivó se les nombrara vitrales empleados.

El teñido de los cristales en los tiempos primeros, se realizó con el empleo de óxidos metálicos dentro de un crisol, mezclados de acuerdo a los colores que se aspiraban obtener, unidos en la superficie con un esmalte preparado de antemano que los mantenía fuertemente adherido al cristal.

Algunos vitrales de catedrales góticas, eran situados dentro de una red de metal y conservan dicha estructura protectora a través del tiempo transcurrido.

Los vitrales más conocidos que se reproducen en sellos de correo, nos presentan escenas religiosas adornando catedrales e iglesias, y algunos reproducen obras maestras de pintores del Renacimiento.

Además, se ha usado bastante el vitral en muchos países para ornamentar los palacios y residencias particulares de la alta burguesía y en menor escala en edificios públicos.

Debe citarse entre otros, los vitrales reflejados en estampillas de correo de Francia, que incluyen los de las catedrales de Reims, Chartres, Ruan, Troyes, Chalons, etc; en la República Helvética la catedral de Lausana; las catedrales de Augsburgo y Colonia en Alemania, la de León de España y algunas de Italia y otros países de Europa y hasta de África y América.

En los últimos tiempos se empleó una nueva técnica en la construcción de vitrales, utilizando bloques de vidrio en lugar de láminas, con un cemento especial que sustituye al plomo, y que fue desarrollado por los artistas franceses Chaudiere y Labouret a principios de siglo.

En Filatelia encontramos el vitral catalogado dentro de los sellos de las temáticas Navidad, Historia del Arte, Pintura, etc, constituyendo algunos verdaderos tesoros apreciados por los coleccionistas temáticos, que ratifican así cuán amplia es la proyección cultural de los mismos y cómo han de promover y mantener las afectivas relaciones entre los pueblos, patentizando que la paz por una vinculación estrecha de todos los núcleos sociales constituye una efectiva realidad que a todos nos une.

Que la Filatelia es también un arte que estrecha sentimientos y voluntades creadoras en el anhelo de consolidar la solidaridad de un extremo a otro del planeta.

II EXPOSICION FILATELICA BINACIONAL R. S. CHECOSLOVAQUIA-CUBA

El año 1982, y durante los días del 22 al 31 de octubre, la bella ciudad eslovaca de Levice, sirvió de marco a la II Exposición Filatélica Binacional R.S. Checoslovaquia-Cuba. La ciudad de Levice está próxima a la de Bratislava que es la capital de Eslovaquia. La delegación cubana en representación de la Federación Filatélica Cubana, que asistió a este evento, estaba integrada por los Cos. Ing. Bernardo La Rosa Alvarez, Secretario de nuestra Federación y quién estaba al frente de la Delegación y el Co. José I. Abreu Pérez, Presidente del Territorio de Matanzas, quien asistía como Jurado.

A su llegada a Praga el día 18 de octubre, los Cos. fueron atendidos por el Dr. Frantisek Svarc, Secretario de la F.F. Checoslovaca y con quién se trasladaron a la ciudad de Levice, en dicha ciudad la delegación fue recibida en la alcaldía.

La Exposición se realizó en la casa de la cultura de Levice y la inauguración se efectuó el día 22 de octubre a las cuatro de la tarde, estando presentes el Cónsul cubano Co. Guillermo Arrastia Fundora, el Dr. F. Svarc, quién atendió a la delegación durante su estancia en Checoslovaquia y los Cos. Dr. Severin Zrubec de la F.F. de Bratislava, el Dr. Milan Antala y el Ing. Anton Kosorin, entre otros.

En la inauguración hicieron uso de la palabra el alcalde de la ciudad de Levice, luego el Co. Arrastia y finalmente el Co. Ing. La Rosa a nombre de la Federación Filatélica Cubana.

La Exposición tuvo lugar dentro del marco de la semana de la Cultura Cubana, durante la cual se realizaron, además, exposiciones de productos cubanos, etc.

Posteriormente, en Praga, se celebraron conversaciones conjuntas entre la delegación cubana y los dirigentes de la F.F. Checoslovaca, presididos por el Co. Ladislav Dvoracek, Presidente de la F.F. de Checoslovaquia y además se asistió a varios actos, entre ellos, el Congreso Filatélico y la Exposición Filatélica entre la R.S. Checoslovaca y la U.R.S.S., que en esos momentos tenía lugar.

Durante la estancia en la R.S. Checoslovaquia, la delegación visitó lugares históricos y de interés turístico, tanto en Praga como en Bratislava y Levice, así como la interesante localidad de Pukanice cercana a los límites con Hungría.

Las medallas de premiación de esta Exposición, están exquisitamente realizadas, con alegorías de la R.S. Checoslovaquia y Cuba, estando engastadas cada una en un bloque de mármol de la zona de Levice.

En Praga la delegación estuvo acompañada por la Ca. Marta Veldanova de la F.F. de la R.S. Checoslovaquia y en Bratislava por el Cro. Stefan Bartelsky.

El día 30 la delegación partió de regreso a la patria, luego de una gratísima y fructífera estancia en el hermano país.

Las colecciones cubanas que participaron en la II Exposición Filatélica Binacional R.S. Checoslovaquia-Cuba, obtuvieron los premios siguientes:

Categoría adultos:

Medallas de plata pequeña:

Antonio García Tarajano, "Errores y variedades en los sellos de Cuba" y Francisco Ochoa Duasso "De Copérnico a la luna".

Medallas de bronce plateado pequeño:

Roberto González Pantoja, "Historia de la Música".

Medallas de bronce grande:

Joaquín Pérez Fernández, "La pintura en la maximofilia".

Categoría juvenil:

Medallas de plata grande:

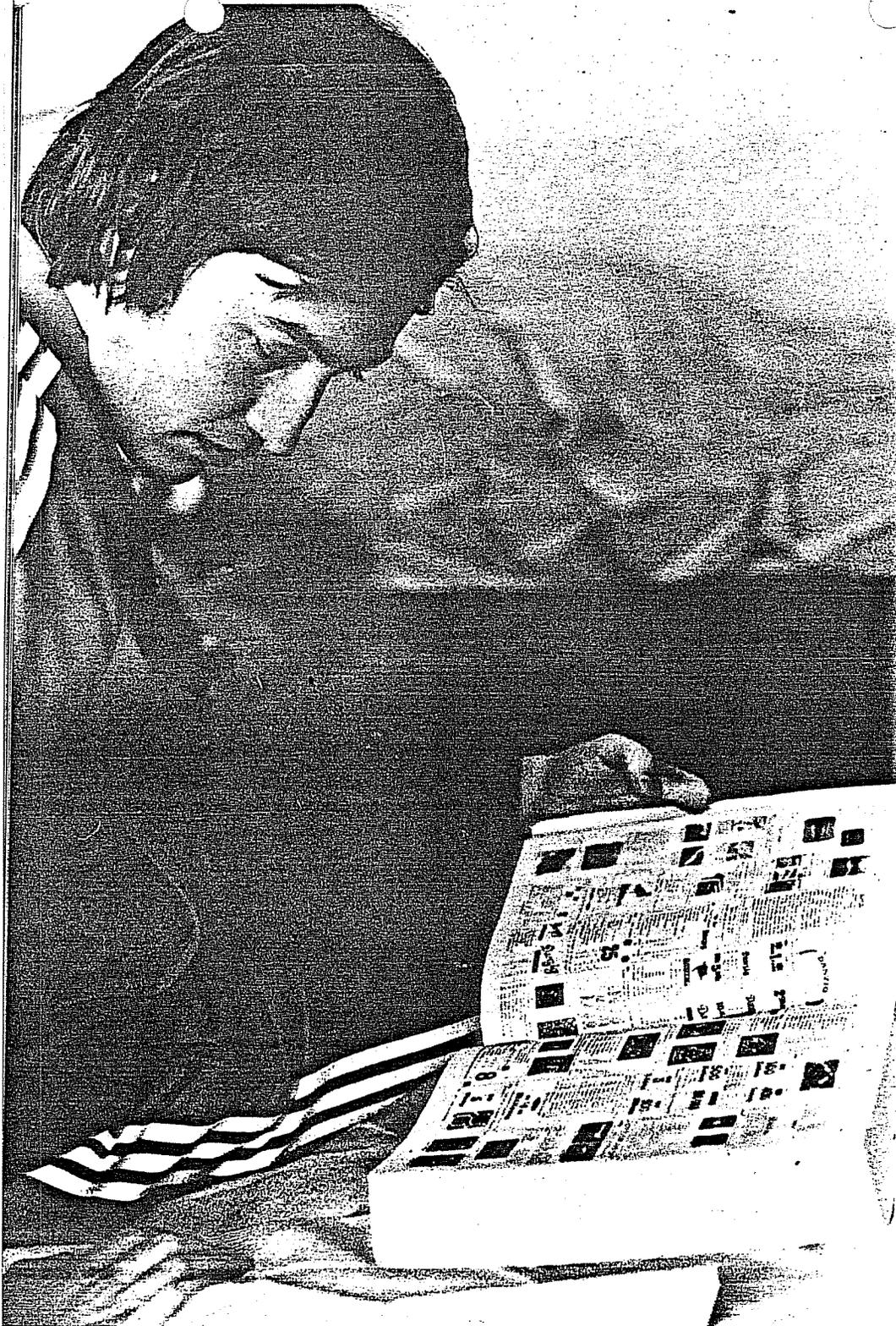
Delia M. Montero Hernández, "Las Rosas", obtuvo además un premio especial.

Medallas de plata pequeña:

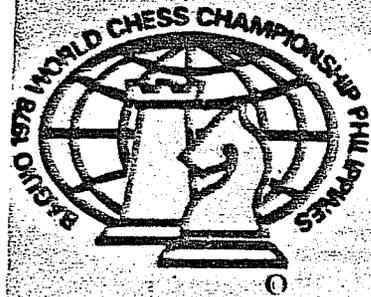
Sergio González Tejeda, "Los Vertebrados", obtuvo además un premio especial.

Medallas de bronce grande:

Rafael Dorta Coello, "El cosmos al servicio de la paz y del progreso". En correspondencia, en este año 1983, durante la segunda quincena del mes de noviembre, tendrá lugar en esta Ciudad de la Habana, la II Exposición Filatélica Binacional Cuba-R.S. Checoslovaquia.



FIRST DAY OF ISSUE



KARPOV-KORCHNOI
WORLD CHESS
CHAMPIONSHIP
JULY 17, 1978
BAGUIO CITY
PHILIPPINES



Sobre de Primer Día de la emisión hecha por Filipinas en ocasión del Campeonato Mundial de Ajedrez que comenzaron a disputar Karpov y Korchnoi el 17 de julio de 1978.

El campeón mundial de ajedrez es filatelista

J. González Bayolo

Anatoli Karpov, campeón mundial de ajedrez desde 1975, es un apasionado amante de la filatelia. Entre otros temas, cultiva una excelente colección que refleja esa actividad humana en la que es él la figura más destacada del planeta.

Es apasionante el mundo de la filatelia. Desde pequeño me ha gustado el coleccionismo de sellos y aún hoy mantengo esa afición, aunque a veces los diversos torneos y otras ocupaciones me obligan a darle periodos de descanso a mis álbumes. Son palabras que Karpov ha pronunciado varias veces ante los periodistas.

Tuvo la oportunidad el redactor de entrevistar, en cierta ocasión, al Gran Maestro Yuri Razuaev, quien integrara durante algunos años el equipo de entrenadores del campeón. Comenta Razuaev que Karpov lleva al filatelista siempre consigo a donde quiera que va:

Lo mismo busca aquello que falta en su colección, como que está al tanto de las novedades. Por otra parte, de todos los confines del mundo le llegan constantemente estampillas y otras piezas filatélicas, principalmente las relacionadas con el ajedrez, lo cual le satisface y estima mucho.

De seguro que su temprana inclinación por la filatelia, con el hábito organizativo que esta impregna en el individuo, fue una aliada del extraordinario talento ajedrecístico de Anatoli Karpov en la sistematización del estudio del milenar juego, que tiene tanto de deporte, ciencia y arte.

Una vez que un periodista soviético fue a entrevistarle a su hogar, se encontró a Karpov ante su mesa de trabajo, como si analizara una compleja posición en el tablero escaqueado. Realmente la situación era difícil, pero le resultaba a la vez placentera: tenía un gran montón de sellos por clasificar.

Además del ajedrez, Karpov tiene otra temática: los Juegos Olímpicos. Y, asimismo, colecciona los sellos de la Unión Soviética. *La filatelia ayuda a descansar y a abstraerse*, ha manifestado.

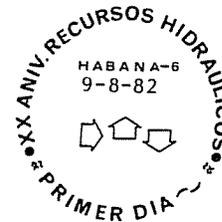
Pero, desde luego que no es esta su única afición. Le gusta el teatro, el cine, la música, los libros, el deporte en general y el hockey sobre hielo en particular. *El ajedrez es mi vida, pero el mundo no debe circunscribirse al tablero de ajedrez.*

Todavía existe en alguna gente—claro que cada vez menos—el criterio erróneo de que el filatelista es un ser introvertido y no se proyecta dinámicamente. Karpov, filatelista hasta la médula, a la hora de elegir rasgos humanos señala: *La osadía, el empeño en la consecución de los propósitos, la laboriosidad.* (Estos, en la lucha ajedrecística, fueron los que le llevaron a campeón del mundo).

Anatoli Karpov tiene 30 años. Fue campeón mundial juvenil en 1969. Gran Maestro desde 1970. Ha sido campeón de la URSS y ganado la medalla de oro en el primer tablero de su país en la Olimpiada. Se hizo campeón mundial en 1975; retuvo por vez primera el cetro en 1978 y por segunda ocasión en 1981; su reinado dura ahora hasta 1984, cuando lo defenderá nuevamente.

Miembro del Comité Central del Konsomol Leninista, Karpov es licenciado en Economía y director de la revista soviética de ajedrez. Ha sido seleccionado el Deportista del Año en la URSS en 1978 y 1981; en este último también el del mundo, en la tradicional encuesta de la agencia TASS. El Oscar del Ajedrez, que se ha entregado 15 veces desde 1967, lo ha recibido 8. En 1981 le fue conferida la Orden Lenin.

novedades cubanas



XX ANIVERSARIO DEL DESARROLLO HIDRAULICO

La labor hidráulica se institucionaliza en Cuba, a partir de 1962, a sólo cuatro años del Triunfo de la Revolución. El Estado Cubano emprendió un plan hidráulico que sirviera de base al desarrollo agroindustrial del país.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 9-8-82

Diseño: Roman Compañy



3067 — 5 c *Eichornia crassipes*



3068 — 20 c *Nymphaea alba*



DIA DE NAMIBIA

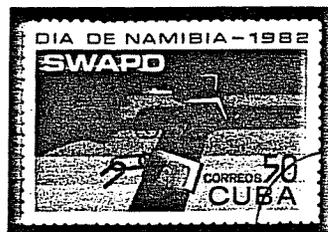
A casi cien años de haber sido colonizada por el imperialismo alemán, Namibia (antigua África Sudoccidental), lucha heroicamente por su independencia nacional y soberanía, conculcadas después de la Primera Guerra Mundial, por un nuevo amo más feroz que el precedente: el régimen racista de África del Sur.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 26-8-82

Diseño: Guillermo Menéndez



3070 — 50 c SWAPO brazo armado del pueblo namibio



FINALISTAS CAMPEONATO MUNDIAL DE FOOTBALL "ESPAÑA 82"

Italia, la República Federal de Alemania, Polonia y Francia ocuparon por este orden los primeros puestos entre los 24 mejores equipos del mundo que disputaron la añorada Copa de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (F.I.F.A.).

Esta emisión fue impresa, además, en una hoja de gran formato, compuesta de un bloque de a cuatro de cada sello y las banderas de los países finalistas.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 30-8-82

Diseño: José A. Medina



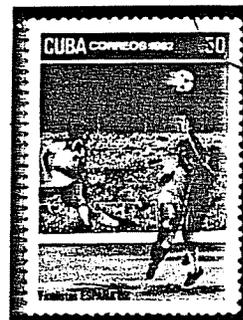
3071 — 5 c Aspecto del juego



3072 — 20 c Aspecto del juego



3073 — 30 c Aspecto del juego



3070 — 50 c Aspecto del juego



XX ANIVERSARIO DEL CONJUNTO FOLKLORICO NACIONAL

Fundado el 7 de mayo de 1962 para satisfacer una necesidad del pueblo cubano que no poseía una institución capaz de recoger manifestaciones danczarias y musicales de carácter nacional e integrarlas en forma definitiva a la nueva cultura que se forja después de 1959 en nuestro país.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 10-9-82

Diseño: Alberto Franca



3075 — 20 c Diablito



3076 — 30 c Día de Reyes



ANIMALES PREHISTORICOS CUBANOS

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 15-9-82

Diseño: José A. Medina



3077 — 1 c *Ornimegalonyz Oteroi*



3076 — 5 c *Crocodylus Rhombifer*



3079 — 7 c *Aquila Borrasi*



3080 — 20 c *Geocapromys Colombianus*



3081 — 35 c *Megalocnus Rodens*



3082 — 50 c *Nesophontes Micrus*



XV ANIVERSARIO DE LA CAIDA DEL GUERRILLERO HEROICO

La Quebrada del Yuro, lugar poco conocido de la geografía boliviana hasta el 8 de octubre de 1967, se elevó a la categoría de sitio histórico universal, al caer herido combatiendo por la libertad americana, el Guerrillero heroico, Comandante Ernesto "Ché" Guevara.

Papel cromo s/f

Perforación 12 1/2

Día de emisión: 8-10-82

Diseño: Rafael Enriquez y Susana Miguel



3083 — 20 c *Semblante del Guerrillero heroico y su firma*



490 ANIVERSARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

A sólo diez años de la celebración del medio milenio del Descubrimiento de América, se celebró el pasado 12 de octubre de 1982, uno de los acontecimientos más trascendentales de la historia de la humanidad.

El Descubrimiento de América trajo aparejado consigo, un cambio radical en las concep-

ciones del mundo y aceleró el desarrollo de la ciencia y la técnica.

Papel cromo s/f

Perforación 12 1/2

Día de emisión: 12-10-82

Diseño: José Martínez



3084 — 5 c *Cristobal Colón*



3085 — 20 c *Naó Santa María*



3086 — 35 c *Carabela La Pinta*



3087 — 50 c Carabela La Niña



FAROS DE CUBA

(III Serte)

Papel cromo s/f

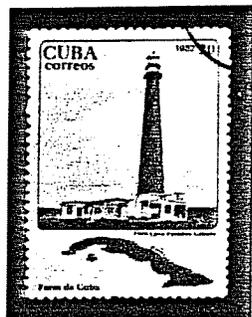
Perforación 12 ½

Día de emisión: 25-10-82

Diseño: R. Quintana



3088 — 5 c Faro Cayo Jutias



3089 — 20 c Faro Cayo Paredón Grande



3090 — 30 c Faro Morro Santiago de Cuba



250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE GEORGE WASHINGTON

El 22 de febrero de 1732 nació, en las orillas del Potomac, Virginia, George Was-

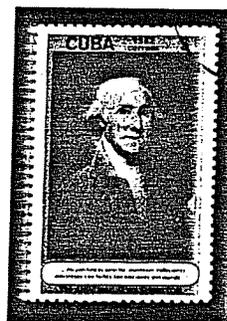
ington, máxima figura de la revolución por la independencia de norteamérica.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 29-10-82

Diseño: Alberto Franca



3091 — 5 c Oleo sobre tela anónimo



3092 — 20 c Oleo sobre tela del autor Daniel Huntington



VIII EXPOSICION FILATELICA NACIONAL

La ciudad de Ciego de Avila, fue sede del 13 al 21 de noviembre de 1982 de la VIII Exposición Filatélica Nacional.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 13-11-82

Diseño: José A. Medina



3093 — 1.00 Hoja souvenir. Reproduce el buque "Almendares".



**X ANIVERSARIO
DEL PARQUE LENIN**

Para el disfrute del hombre concibió la Revolución el Monumental Parque Lenin de 754 hectáreas de extensión, situada en la Habana metropolitana, a unos pocos minutos del corazón de la ciudad. En sus 10 años de vida, han participado en sus diversas actividades y visitadas sus múltiples instalaciones recreativas más de 36 millones de personas.

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 28-12-82

Diseño: Román Compañy



3094 — 5 c Vista del parque Lenin



**CAPABLANCA
IN MEMORIAM**

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 29-12-82

Diseño: Alberto Franca



3095 — 5 c José R. Capablanca y antigua pieza de ajedrez



3096 — 20 c José R. Capablanca y antigua pieza de ajedrez



3097 — 30 c José R. Capablanca y antigua pieza de ajedrez



3098 — 50 c José R. Capablanca y antigua pieza de ajedrez



**60 ANIVERSARIO
FUNDACION DE LA URSS**

En la mañana del 30 de diciembre de 1922 se reunieron las delegaciones de las Repúblicas Socialistas Soviéticas, dotados de plenos poderes al efecto y suscribieron, un acto de trascendencia universal, el pacto de constitución de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

Papel cromo s/f

Perforación 12 ½

Día de emisión: 30-12-82

Diseño: Román Compañy



3099 — 30 c Efigies de Marx y Lenin, bandera roja y escudo de la U.R.S.S.

emisiones extranjeras

UNIÓN SOVIETICA



Centenario de Pablo Picasso



Cosmonauts V.V. Kovalenok y V.P. Savinyj

Tripulantes de las naves Soyuz T-4 y Saliut-6



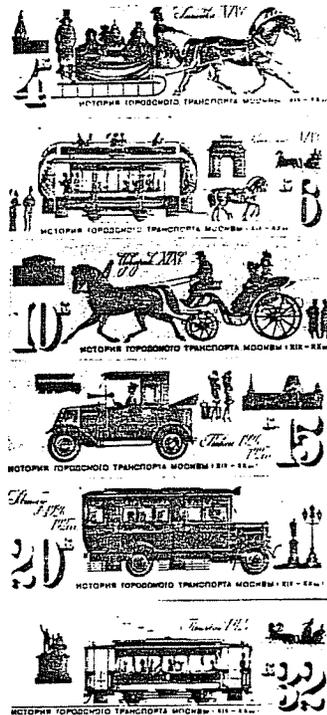
250 Aniversario de la anexión voluntaria de Kazajastán



Sistema de difusión de TV. Via satélite «Ekran»



64 Aniversario del Gran Octubre



Historia del transporte urbano de Moscú



Académico M.A. Lavrentiev

CHECOSLOVAQUIA





Obras de arte pictórico



Bienal de pintura infantil de Bratislava



Fumar daña su salud

HUNGRIA



Arte en los sellos

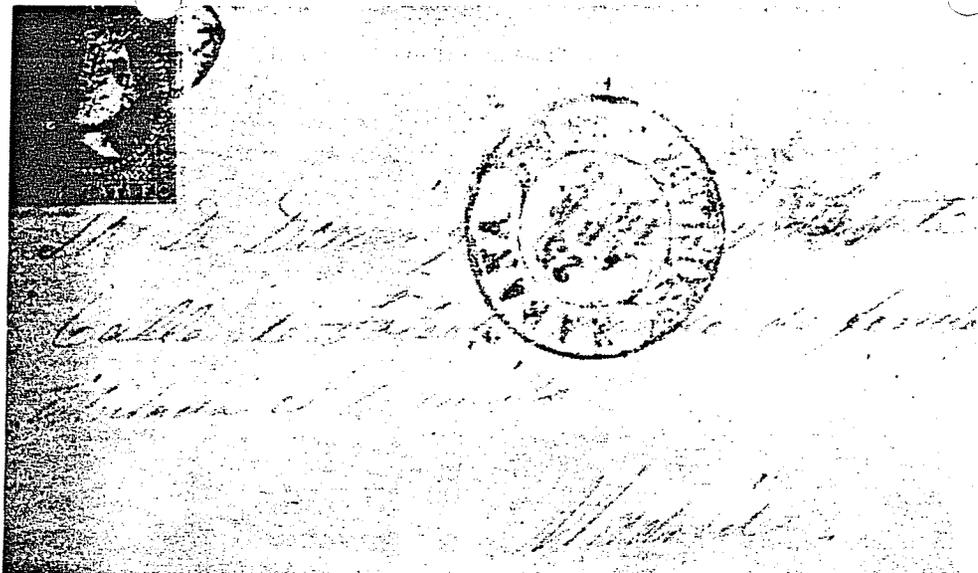
MOZAMBIQUE



Centenario del descubrimiento del bacilo de Koch



Serpientes venenosas



Carta cursada el 25 de abril de 1855, utilizando los primeros sellos de correos puestos en circulación en Cuba. Esta cubierta es la más antigua entre las conocidas.

Primeras emisiones cubanas

Las primeras emisiones de sellos de Cuba colonial revisten una cantidad de facetas tal, que un estudio minucioso de las mismas haría demasiado extenso este trabajo.

Como generalidad debe establecerse que el estudio e investigación no deben basarse en simples hipótesis, sino en la absoluta y cierta comprobación de los hechos que puedan verificarse con facilidad, y en un constante trabajo y dedicación para demostrar los nuevos y definitivos conocimientos sobre la materia, llegando a ello en primer término, por la revisión de toda la literatura que respecto al tema se haya publicado, ratificando todo lo correcto, y rectificando lo erróneo, y en segundo término acumulando constantemente todo el material posible, anotando todo lo que en los sellos se ha observado, así como la revisión de todos los documentos Oficiales, tales como Reales Ordenes, Leyes, Reglamentos, Libros de Cuentas, etc., que se encuentran en el Archivo Nacional.

El estudio de estas tres emisiones llamadas de 1855 al 1857, es posiblemente uno en los que más interés y fascinación puede encontrar el investigador en filatelia, y ofrece al mismo tiempo un incommensurable campo para la especialización.

Como es de todos conocido, España introdujo en Cuba el uso de los sellos de Correos en el año 1855. Los primeros suministros de estampillas llegaron a La Habana en abril de ese mismo año y fueron puestos a la venta el 24 de dicho mes para usarse en la correspondencia que se despacharía para España en el vapor correo que zarparía al siguiente día, de manera que el 25 de abril de 1855 fue el primer día de uso de los primeros sellos de Cuba.

La cancelación de estos sellos se efectuó con el matasellos conocido con el nombre de «parrilla ovalada», de los cuales se habían remitido desde España a La Habana, 126, con los primeros envíos de sellos.

El uso de estos sellos era potestativo, con excepción de la correspondencia pre-pagada, y los pliegos certificados, pero en Enero de 1857 se hizo oficialmente su uso obligatorio de acuerdo con Real Orden expedida el año anterior (1856).

El diseño de estos sellos fue el mismo que el empleado para los emitidos en España en períodos correspondientes, existiendo solamente la diferencia de la leyenda en el cartucho inferior donde está especificado el valor de los sellos. Ahora bien, tal diseño ha sido descrito hasta ahora como común y único para los tres valores de $\frac{1}{2}$, 1 y 2 Reales, pero esto no es cierto, ya que existen diferentes dados o troqueles para cada valor siendo muy pequeñas las diferencias entre el $\frac{1}{2}$ y 1 Real, y que consisten en un sombreado distinto en la nuca y el cuello, siendo mucho más marcada la diferencia del valor de 2 Reales, el que tiene completamente diferente el sombreado del cuello y la papada de Isabel II.

La diferencia básica de las emisiones correspondientes a los tres años consiste en las características del papel empleado, ya que las primera y segunda tenían marca de agua, careciendo de ellas la tercera.

La primera emisión (1855), fue impresa en papel rugoso, con un espesor muy variable, desde muy fino hasta muy grueso, con tonalidad azulosa desde clara hasta intensa. Este papel fue hecho a mano, con trapos, amasado,



Diferencia en el cuello y papada entre el diseño de los valores de $\frac{1}{2}$, 1 Real y 2 Reales, respectivamente.

en tina, confeccionándose las hojas una a una y ostentando la filigrana conocida con el nombre de «lazos», existiendo en la misma las siguientes características: Del estudio de la hoja aparece de primera intención que las once hileras de lazos que forman una hoja de sellos, estaban compuestas de dos sistemas o grupos, uno, el superior, compuesto de seis hileras, y el otro, el inferior, compuesto de cinco. Estos grupos se conocen porque las hileras de lazos que lo forman coinciden en sus volutas con la abertura entre dos lazos de la fila inferior, encontrándose la característica al terminar un grupo, que la última fila de uno concuerda en las volutas sus lazos con las volutas de los lazos de la primera fila del segundo grupo, formando de esta manera, como explicamos anteriormente, once filas de lazos en la hoja compuesta de un grupo de seis filas y otro de cinco. Ahora bien, esto se observa normalmente cuando las hojas fueron impresas en la misma posición, pero cuando se dio el caso, y esto sucedió con bastante frecuencia, que la hoja se imprimía en posición inversa, es fácil comprender que el grupo de cinco filas aparecerá en la parte superior y el de seis en la inferior de la hoja respectivamente, coincidiendo entonces las volutas de las dos filas de lazos entre la quinta y sexta hilera de la hoja.

Existe una segunda variante del sistema de lazos en la hoja y es la siguiente: en la parte superior de la hoja aparece un grupo de dos hileras de lazos que corresponde a las dos últimas filas del grupo de cinco, cuya última fila coincide también con las volutas de los lazos de la siguiente, aunque no en forma tan perfecta a la descrita en la hoja normal, siguiendo a continuación un grupo de seis hileras exactamente igual al de dicha hoja normal, existiendo al finalizar ese grupo, que en este caso es el que corresponde a la fila octava de la hoja (unión del grupo de seis y de cinco), una perfecta coincidencia con la fila siguiente que es la novena, apareciendo al final y para completar las once filas un grupo de tres que completan la hoja y que corresponden a las tres primeras del grupo de cinco.

LA SEGUNDA EMISIÓN

La segunda emisión (1856) fue impresa en papel con diferente marca de agua, la que consistía en una serie de líneas paralelas y equidistantes, que eran cruzadas por otro sistema igual perpendicular al primero, formando cuadrados perfectos de 7 m.m. de lado, apareciendo sus ángulos de 90° dirigidos hacia arriba, abajo, derecha e izquierda respectivamente.

La tercera emisión (1857) fue impresa en papel liso, mecánico, de un espesor variable, desde muy fino hasta muy grueso, sin filigrana y de coloración desde blanco a amarillento.

Todos estos sellos fueron confeccionados en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, y creados para usarse en las provincias de Ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), aunque el valor de 2 Reales color rojo la-drillo correspondiente a la emisión de 1855 solamente se usó en Cuba, no habiendo por tanto circulado en Puerto Rico y Filipinas. En este último, solamente los valores de 1 Real verde y 2 Reales rojo carmín.

Marcofilia



Cancelaciones especiales autorizadas por el Ministerio de Comunicaciones

XXI Aniv. Girón

19 de abril de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. Jagüey Grande.



127 Aniv. del día del sello

24 de abril de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. Jagüey Grande.



Proteja la fauna del mundo

15 de mayo de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Ciego de Avila.



Expo Filatélica Nacional Inter Escuelas Vocacionales Militares "Camilo Cienfuegos". (E.V.M.C.C.)

29 de mayo de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Matanzas



II Congreso de la Unión de Juristas de Cuba

7-8 de junio de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. Museo de la Ciudad de la Habana.



XIV Juegos Centroamericanos y del Caribe

7 de agosto de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Jagüey Grande



15 Aniv. de la caída del Ché en Bolivia

8 de octubre de 1982.

Cancelación impuesta por el C.F. Museo de la Ciudad de la Habana.



490 Aniversario del descubrimiento de América

12 de octubre de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Jagüey Grande



43 Aniv. del Cohete Postal

15 de octubre de 1982

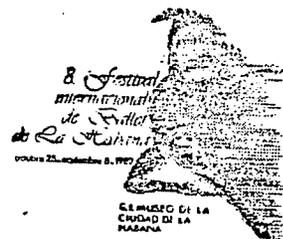
Cancelación impuesta por el C.F. de Plaza de la Revolución.



Día de la cultura cubana

20 de octubre de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Cárdenas.



8vo. Festival Internacional de Ballet

28 de octubre de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. Museo de la Ciudad de la Habana.



Ex va
a le l

VIII Exposición Filatélica Nacional "Ciego de Avila 82"

13 de noviembre de 1982

Cancelación impuesta por la Federación Filatélica Cubana



Festival Internacional de la Nueva Canción

24 de noviembre de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. de Varadero.



80 Aniv. de Wifredo Lam

5 de diciembre de 1982

Cancelación impuesta por el C.F. Museo de la Ciudad de la Habana.

Solicitudes de intercambio

DESEO buenos ejemplares, nuevos o cancelados, sellos de Cuba siguientes: Guerra 6, 8, 23, 35, 37 y 43. A convenir. César A. Ferrer, Apartado Postal 30, Manzanillo, Prov. Granma.

URGENTE solicito sobres franqueados con o sin errores. Condiciones previo acuerdo. Seriedad absoluta. Siempre válido. Prof. Gerardo J. Oliva, Apartado Postal 212, Matanzas.

DESEO series nuevas temáticas de todo el mundo. Doy series nuevas y canceladas de Cuba a partir de 1940. Lic. Oscar Espinosa. Calle 39-A No. 4212, apto. 3, e/ 42 y 44, Playa, Ciudad de la Habana.

DESEO sellos, FDC y cancelaciones del tema ajedrez. Artur Schmale, Dobergr 9, 4980 Bunde, R.F.A.

OFREZCO errores y/o variedades de Cuba contra temáticos y cartas con cuños del correo cubano sobretodo del periodo 1959/74. F. Muguercia, San Miguel No. 514, Habana-2.

DESEO series completas nuevas del espacio por mancolista. Ofrezco Cuba, España y Francia. Seriedad absoluta. Francisco López Quintans, Apartado Postal 155, La Habana-1.

NOTA: Aclaremos a todos nuestros filatelistas que en esta sección publicaremos con carácter gratuito todas las solicitudes y ofertas de canje que sean remitidas a nuestra Redacción, así como las de filatelistas extranjeros que se dirijan a la misma.

FEDERACION FILATELICA CUBANA

CONSEJO DE DIRECCION

Presidente: Ing. José M. Docampo López

Vicepresidente: CP Joaquín Pérez Fernández

Secretario Administrativo: Ing. Bernardo La Rosa Alvarez

Secretario de Actividades Filatélicas: Lic. José R. Capote Abréu

Secretario de Canje Internacional: Freddy Muguercia Arias

Secretario de la Juventud: Lic. Luciano Louro Piñeiro

TERRITORIALES

Pinar del Río: José R. Blanco Arias

La Habana: Rubén del Castillo Martínez

Ciudad de La Habana: Ricardo Navarro Conde

Matanzas: José I. Abréu Pérez

Las Villas: Fernando L. Fábregas Rodríguez

Camagüey: José Ramos Palmier

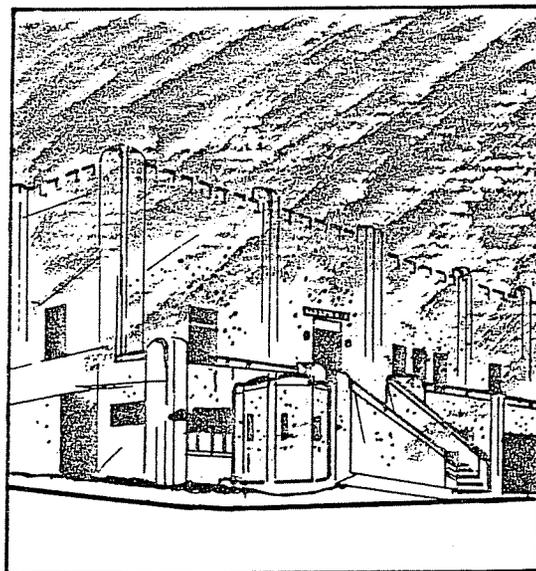
Oriente Norte: Ramón Alejandro Oduardo

Oriente Sur: Ignacio Catasús Meléndez

Isla de la Juventud: Elsa Parra

**EXPOSICION
FILATELICA
DE LA JUVENTUD**

**En Saludo al XXX Aniversario
de la Gesta del Moncada**



LA HABANA 23-31 JULIO DE 1983